

# Schopenhauer-Bibliographie

Von Margit Ruffing (Wiesbaden)

## Schopenhauer-Bibliographie 1996

### I. Primärliteratur

#### Werke

1. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Éthique et politique*. Aus dem Deutschen übersetzt von Auguste Dietrich, überarbeitet von Angèle Kremer-Marietti. Mit Einführung, Kommentaren und Anmerkungen von Angèle Kremer-Marietti. Paris: Librairie générale française 1996, 189 S. [Extraits de Parerga et Paralipomena (1851), chronologie, bibliographie.]
2. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Sur la religion* (Paralipomena, paragraphes 174-182). Traduction, présentation et notes par Étienne Osier. Paris: Flammarion 1996, 217 p.
3. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Die Welt als Wille und Vorstellung*. 2 Bde. Textkritisch bearbeitet und herausgegeben von Wolfgang Freiherr v. Löhneysen. Frankfurt a. M.: Insel [Taschenbuchausgabe], ca. 1590 S.

#### Briefe

4. LÜTKEHAUS, LUDGER [Hrsg.]: *Das Buch als Wille und Vorstellung. Arthur Schopenhauers Briefwechsel mit Friedrich Arnold Brockhaus*. München: Beck 1996, ca. 150 S.

### II. Bibliographie

5. AUL, JOACHIM: *Schopenhauer-Bibliographie*. Egelsbach: Hänssel-Hohenhausen 1996 [Mikrofiche: Deutsche Hochschulschriften 2266], 94 S.

### III. Literatur zu Person und Werk Schopenhauers

6. ATWELL, JOHN E.: Art as liberation: a central theme of Schopenhauer's philosophy, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 81-106.
7. BAUM, GÜNTHER: Schopenhauers Ethik im Licht der gegenwärtigen Ethikdiskussion, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 87-100.
8. BINDERVOET, E.: *Arthur Schopenhauer: een oorlogsverklaring aan de geschiedenis*. Amsterdam: Wereldbibliotheek 1996, 205 S.
9. BIRNBACHER, DIETER [Hrsg.]: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996., 181 S.
10. BIRNBACHER, DIETER: Schopenhauer als Ideologiekritiker, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 45-58.
11. BRANDT, DANIEL: Über den Willen in der Natur – Parallelen zwischen dem Denken Schopenhauers und der modernen Physik, in: *77. SchopJb 1996*, 261-272.
12. BRIESE, OLAF: Willensmetaphysik. Die praxisphilosophischen Ansätze von Bloch und Schopenhauer, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 158-170.
13. BOZICKOVIC, VOJSLAV: Schopenhauer on Kant and Objectivity, in: *International Studies in Philosophy* (Atlanta) 28, n.2, 1996, 35-42.
14. BYRON RICHEY, LANCE: *The Metaphysics of Human Freedom in Schopenhauer and St. Augustine*. Univ. Diss. Marquette (Milwaukee, U.S.A.) 1996.
15. DECHER, FRIEDHELM: Philosophiegeschichte zwischen Aneignung und Kritik: Die Vorsokratik im Denken Schopenhauers, in: *Prima Philosophia* (Cuxhaven) 8, 1996, Nr. 2, 125-140.
16. DECHER, FRIEDHELM: Das „bessere Bewußtsein“. Zur Funktion eines Begriffs in der Genese der Schopenhauerschen Philosophie, in: *77. SchopJb 1996*, 65-83.
17. DIFFEY, T. J.: Metaphysics and aesthetics: a case study of Schopenhauer and Thomas Hardy, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 229-248.

18. DOSS-DAVEZAC, SHEHIRA: Schopenhauer according to the Symbolists: the philosophical roots of late nineteenth-century French aesthetic theory, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 249-276.
19. DURNER, MANFRED: "Immateriality of Matter". Theorien der Materie bei Priestley, Kant und Schopenhauer, in: *Philosophisches Jahrbuch* (im Auftrag der Görres-Gesellschaft) 103, 1996, 294-322.
20. ESTERMANN, ALFRED: „Omisi hoc rescribere“. Die Geschichte des letzten Schopenhauer-Briefs, in: *77. SchopJb 1996*, 21-49.
21. FERRARA, LAWRENCE: Schopenhauer on music as the embodiment of Will, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 183-199.
22. FLORSCHÜTZ, GOTTLIEB: Arthur Schopenhauer und das Okkulte: Swedenborgs Schergabe und Kants Morallehre im Rahmen von Schopenhauers Willensmetaphysik, in: *77. SchopJb 1996*, 241-253.
23. FOSTER, CHERYL: Schopenhauer and aesthetic recognition, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 133-149.
24. GILES, DONALD: *Schopenhauer, Suffering, and Salvation*. Univ. Diss. Kentucky (Ohio, U.S.A.) 1996.
25. GOEDERT, GEORGES: Schopenhauer – Ethik als Weltüberwindung, in: *77. SchopJb 1996*, 113-131.
26. GOEHR, LYDIA: Schopenhauer and the musicians: an inquiry into the sounds of silence and the limits of philosophizing about music, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 200-228.
27. GOREVAN, PATRICK: Scheler's Response To Schopenhauer, in: *77. SchopJb 1996*, 167-179.
28. GRÄFRATH, BERND: Pessimismus, Egoismus, Sozialdemokratie: Philipp Mainländers „Philosophie der Erlösung“, in: *77. SchopJb 1996*, 211-240.
29. GUYER, PAUL: Pleasure and knowledge in Schopenhauer's aesthetics, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 109-132.
30. HORTON, ROBERT: *Overcoming Kant's Legacy: Schopenhauer's Theory of Action, Will, and Reason*. Univ. Diss. Madison (Wisconsin, U.S.A.) 1996.

31. INGENKAMP, HEINZ GERD: Zum Gedenken an Rudolf Malter, Präsident der Schopenhauer-Gesellschaft 1984-1992, in: *77. SchopJb 1996*, 15-19.
32. INGENKAMP, HEINZ GERD: Menschenliebe bei Schopenhauer und Nietzsche, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 138-157.
33. JACQUETTE, DALE [Hrsg.]: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*. Cambridge 1996.
34. JACQUETTE, DALE: Schopenhauer's metaphysics of appearance and will in the philosophy of art, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 1-36.
35. JANAWAY, CHRISTOPHER: Knowledge and tranquility: Schopenhauer on the value of art, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 39-61.
36. KAMATA, YASUO: Die Schopenhauersche Wende der Philosophie – Einführung in die Philosophie als sanfte Wissenschaft, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 101-118.
37. KIOWSKY, HELLMUTH: Parallelen und Divergenzen in Schopenhauers Ethik zur buddhistischen Erlösungslehre, in: *77. SchopJb 1996*, 255-260.
38. KOCH, CARL HENRIK: *Schopenhauer und Die Königliche Akademie der Wissenschaften*. Kopenhagen 1996.
39. KOSSLER, MATTHIAS: Empire, Transzendentalismus und Transzendenz: Neuliteratur zu Arthur Schopenhauer, in: *Philosophische Rundschau* 43, Nr. 4, 1996, 273-296.
40. KOBLER, MATTHIAS: Schopenhauers Ethik als Rettung der christlichen Moral? Probleme und Bedingungen atheistischer Ethik, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 59-75.
41. KRUKOWSKI, LUCIAN: Schopenhauer and the aesthetics of creativity, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 62-80.
42. KÜPPER, GEORG: Kommt es darauf an, die Welt zu verändern? Zur Ethik des Tuns und Lassens, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 76-86.
43. LABRADA, ANTONIA: La conciencia del espectador en la teoría musical de Schopenhauer, in: *Anuario Filosófico* (Pamplona) 29, n.1, 1996, 89-105.

44. LI, WENCHAO: „Der Wille ist meine Vorstellung“: Kritische Bemerkungen zu Schopenhauers Philosophie und der Lehre Buddhas, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 194-124.
45. MALTER, RUDOLF: Was ist heute an Schopenhauers Philosophie aktuell? In: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 9-17.
46. MUSCHELER, KARLHEINZ: *Die „Schopenhauer - Marquet“-Prozesse und das preußische Recht*. Tübingen: J. C. B. Mohr 1996, 260 S.
47. NEELEY, STEVEN: The Knowledge and Nature of Schopenhauer's Will, in: *77. SchopJb 1996*, 85-111.
48. NEUMEISTER, ROSEMARIE: Schopenhauer und die „Meinung der anderen“, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 125-137.
49. NEYMEYR, BARBARA: Pessimistische Eudaimonologie? Zu Schopenhauers Konzeption des Glücks, in: *77. SchopJb 1996*, 133-165.
50. NEYMEYR, BARBARA: *Ästhetische Autonomie als Abnormität. Kritische Analysen zu Schopenhauers Ästhetik im Horizont seiner Willensmetaphysik*. Berlin: Walter de Gruyter 1996, 430 S.
51. PICA CIAMARRA, LEONARDO: *L'antropologia di Schopenhauer*. Napoli: Editore Loffredo 1996, 192 S.
52. ROTENSTREICH, NATHAN: Schopenhauer on beauty and ontology, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 161.
53. SALAQUARDA, JÖRG: Arthur Schopenhauer (1788-1860), in: Zunec, Ozren [Hrsg.]: *Suvremena Filozofija I*, Zagreb 1996, 35-81.
54. SCHMIDT, ALFRED: Schopenhauer als Aufklärer, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 18-44.
55. SCHOLZ, WERNER: *Arthur Schopenhauer – ein Philosoph zwischen westlicher und östlicher Tradition*. Frankfurt a. M. / Berlin / Bern u. a.: Peter Lang 1996 [Europäische Hochschulschriften R. 20, Bd. 503]. 267 S.
56. *77. Schopenhauer-Jahrbuch 1996*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996, 314 S.

57. SCHWARZER, MITCHELL: Schopenhauer's philosophy of architecture, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 277-298.
58. SIENA, ROBERTO MARIA: «Teleogia» e problematismo nel pensiero di Schopenhauer, in: *Sapienza* (Napoli) 49, n.1, 1996, 85-97.
59. SOMMER, ANDREAS URS: „Wenn die Welt ein Ding ist, das besser nicht wäre, ei so ist ja auch das Denken des Philosophen, das ein Stück dieser Welt ist, ein Denken, das besser nicht dächte.“ Zur Karriere eines polemischen Argumentes gegen Schopenhauer, in: 77. *SchopJb* 1996, 199-210.
60. TORRALBA ROSELLÓ, FRANCISCO: Sufrimiento y humildad ontológica: Kant y Schopenhauer, in: *Sapientia* (Buenos Aires) 51, 1996, 465-474.
61. VOLPI, FRANCO: *Die Kunst, Recht zu behalten*. Frankfurt a. M.: Insel Verlag 1996.
62. WIENER, RALPH: *Der lachende Schopenhauer. Eine Blütenlese*. Leipzig: Militzke 1996, 224 S.
63. WISCHKE, MIRKO: Der Imperativ des Egoismus. Zum Widerstreit des sozialphilosophischen mit dem willensmetaphysischen Begriff des Anderen in der Mitleidsethik Arthur Schopenhauers, in: Thomas Grethlein / Heinrich Leitner [Hrsg.]: *Inmitten der Zeit. Beiträge zur europäischen Gegenwartsphilosophie*. Festschrift für Manfred Riedel. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996, S. 219-230.
64. WISCHKE, MIRKO: Nähe und Differenz in der Moralphilosophie von A. Schopenhauer und Th. W. Adorno, in: 77. *SchopJb* 1996, 181-197.
65. WOHLMUTH, JOSEF: Zur Philosophie des Todes bei Emmanuel Lévinas, in: *Schopenhauer in der Philosophie der Gegenwart*, s. Nr. 9, 171-181.
66. YOUNG, JULIAN: Schopenhauer, Heidegger, art, and the will, in: *Schopenhauer, Philosophy, and the Arts*, s. Nr. 33, 162-180.
67. ZÖLLER, GÜNTER: Schopenhauer und das Problem der Metaphysik. Kritische Überlegungen zu Rudolf Malters Deutung, in: 77. *SchopJb* 1996, 51-64.

## Bibliographische Notizen

### **Korrektur zu *Schopenhauer-Jahrbuch* 78 (1997), S. 185:**

MUSCHELER, KARLHEINZ: Preußisches Deliktsrecht und Proportionalitätsprinzip am Beispiel des Schopenhauer-Marquet-Prozesses, in: *Juristenzeitung (JZ)* [nicht 1988, sondern] 1994, S. 1132-1142.

Frank O. Fischer, Frankfurt am Main

MEYER, CHRISTIANE – MÜLLER, MATTHIAS: *Die Nähe – die Ferne. Eine Verdichtung*. Berlin: Selbstverlag 1996, 40 S. [Ausstellungskatalog]

Der Katalog der beiden Berliner Künstler, die ihre Bilder und Collagen als durch Leben und Werk des Schriftstellers Thomas Bernhard inspiriert verstehen, enthält u.a. einen Aufsatz Wolfgang von Löhneysens (S. 30–36), der auch auf Schopenhauer Bezug nimmt. Dabei wird Schopenhauer als Anreger Thomas Bernhards, der ihn bereits als Zwölfjähriger gelesen hatte, ins Spiel gebracht. Von besonderer Bedeutung sei die Spaltung in die irrealen Welt der Vorstellung und die reale, aber nicht verfügbare Welt des Willens gewesen. „Auf der Suche nach einer verlorenen Spur“ – so auch der Titel des Aufsatzes – dieser sprach- und bildlosen Realität sind Philosophie und Kunst gleichermaßen. Ihr Vorgehen wird durch Bernhards Gedanken des „Bauens“ auf „Grundstücken“ außerhalb der sprachlichen und bildlichen Wirklichkeit als eines Schaffens von „Metaphern der Realität“ verdeutlicht (S. 32). In diesem Sinne, als Metaphern, die etwas anderes bedeuten, als Worte und Sachen tragen können, oder als „sich verbergende Symbole“ deutet Löhneysen die Werke von Christiane Meyer und Matthias Müller (S. 36).

Matthias Köbler

RUFFING, MARGIT: Rudolf Malter. Chronologisches Verzeichnis wissenschaftlicher Arbeiten 1966-1995, in: *77. SchopJb* 1996, 273-314.

SCHNEIDER, NORBERT: *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung*. Stuttgart: reclam 1996, 352 Seiten.

Verf. stellt in seiner als Einführung in ästhetische Theorie(n) gedachten Abhandlung die Konzepte folgender Denker vor: A.G. Baumgarten, G.E. Lessing, I. Kant, F. Schiller, F.W.J. Schelling, J. Paul, G.W.F. Hegel, R. Rosenkranz, Ch. Baudelaire, A. Schopenhauer, F. Nietzsche, G.Th. Fechner, Th. Lipps, B. Croce, R. Ingaren M. Heidegger, G. Lukács, W. Benjamin, Th.W. Adorno, S. Freud, J. Dewey, N. Goodman, A.C. Danto, J. Mukarovsky, J.-P. Sartre, R. Barthes, J. Derrida.

## Nachträge 1995

1. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Swiat jako wola i przedstawienie* [Die Welt als Wille und Vorstellung] 2 Bde. Übersetzt und kommentiert von Jan Garewicz. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN 1995. XIV, 940 S.
2. ACHENBACH, GERD B.: Schicksal und Charakter: Für die philosophische Praxis ist vieles von Schopenhauer zu lernen. Vortrag auf dem Kolloquium der GPP am 30. Oktober 1994 in Tübingen, in: *Zeitschrift für Philosophische Praxis* 1995, 13-18.
3. DVORÁK, JOHANN: Kunst und (genialische) Erkenntnis bei Arthur Schopenhauer, in: *Erwachsenenbildung in Österreich* (Wien) 46, n.4, 1995, 30-31.
4. KERTESZ, GERALD: Arthur Schopenhauers pessimistische Metaphysik und deren Verhältnis zu Wissenschaft, Kunst und Ethik, in: *Erwachsenenbildung in Österreich* (Wien) 46, n.4, 1995, 27-29.
5. MUDRAGEI, NELLIA STEPANOVNA: The Rational and the Irrational. A Philosophical Problem (Reading Arthur Schopenhauer), in: *Russian Studies in Philosophy* 34, n.2, 1995, 46-65.
6. MÜLLER-LAUTER, WOLFGANG: Über Stolz und Eitelkeit bei Kant, Schopenhauer und Nietzsche, in: *Denken der Individualität*. Festschrift für Josef Simon zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Sören Hoffmann und Stefan Majetschak. Berlin / New York: De Gruyter 1995, 253-274.



# **Jahresbericht 1997 über das Schopenhauer-Archiv**

*Von Jochen Stollberg (Frankfurt am Main)*

Aus Anlaß des 100. Geburtstag des Schopenhauer-Forschers und langjährigen Leiters des Archivs Arthur Hübscher wurde vom 29. Oktober bis 17. Dezember eine Ausstellung gezeigt, die das Lebenswerk Hübschers gleichsam als moderne Forschungs- und Editions-geschichte Schopenhauers präsentierte. Für die Ausstellung hatte Angelika Hübscher zahlreiche wertvolle Leihgaben zur Verfügung gestellt, die die Exponate aus den Beständen des Archivs und der Bibliothek wesentlich ergänzten.

Unter den auswärtigen Ausstellungen, für die Gegenstände leihweise bereit gestellt wurden, ist das Pariser Projekt „Marianne und Germania“ zu nennen, wo Ruhls frühes Schopenhauer-Bildnis gegenwärtig gezeigt wird.

Schriftliche Auskünfte, überwiegend verbunden mit der Anfertigung von Kopien, wurden 16 erteilt.

Ein Beitrag für das Lexikon des gesamten Buchwesens über Schopenhauer und das Buch wurde vom Leiter des Archivs verfaßt.

Der museale Charakter des Archivs führte 35 Besucher, die teils von weither nur des Archivs wegen angereist waren, ins Haus. Sie kamen aus Polen, Italien, Brasilien, Japan, dem Iran und den USA. Ein zum Jahresbeginn eröffnetes Gästebuch gibt darüber Auskunft. An wissenschaftlich relevanter Benutzung wurden fünf Fälle gezählt.

Am Tag der offenen Tür, den die Stadt Frankfurt am 8. Juni veranstaltete, beteiligte sich in diesem Jahr das Archivzentrum. Zwölf Besucher nutzten die Gelegenheit einer Führung durch die Räume.

Der Bestand an Sekundärliteratur unter der Signatur „Schop“ ist um 12 Titel gewachsen, von denen zwei als Belegexemplare ins Haus kamen, die übrigen gekauft wurden.

Die Katalogisierung der nachgelassenen Bibliothek Arthur Hübschers wurde wieder aufgenommen. Im Berichtsjahr wurden 275 Titel erfaßt und katalogisiert. Die Bestände bleiben, auch wenn sie in PICA eingespeichert sind, für die Benutzung gesperrt.

Jochen Stollberg