

# Schopenhauer-Bibliographie 2011

*von Margit Ruffing (Mainz)*

## I. Primärliteratur

### Werke und Übersetzungen

1. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Ueber die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grund: Eine philosophische Abhandlung. Berlin: Contumax GmbH & Co. KG, 2011. [Elektronische Ressource]
2. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Il mondo come volontà e rappresentazione: quattro libri e un'Appendice sulla critica della filosofia kantiana. Introduzione di Marcello D'Abbiero. Traduzione di Gian Carlo Giani. Roma: Newton & Compton, 2011.
3. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Mir kak volja i predstavlenie T. 2. [Die Welt als Wille und Vorstellung, aus dem Deutschen übersetzt.] Obščaja red., sost., poslesl. i primeč. A. A. Čanyševa [Hrsg.]. Moskva: Izdat. Respublika; Moskva: Sečin, 2011.
4. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Parerga i Paralipomena: v dvuch tomach. T. 2. [Aus dem Deutschen übersetzt.] Podgotovka teksta T. I. Molčanovoj. Obščaja red. i sost. A. A. Čanyševa [Hrsg.]. Moskva: Izdat. Respublika; Moskva: Sečin, 2011.
5. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Aphorismen zur Lebensweisheit. Köln: Anacanda, 2011.
6. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Aphorismen zur Lebensweisheit: eine Eudämonologie oder Anweisungen zu einem glücklichen Dasein. Hrsg. und mit einem Nachwort von Gerd Haffmans. Berlin: Haffmans, 2011.
7. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Aphorismes sur la sagesse dans la vie. Trad. de J.-A. Cantacuzène. Rev. et corr. par Richard Roos. 8. éd. Paris: PUF, 2011. 173 p.
8. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Über das Geistersehn und was damit zusammenhängt. [Elektronische Ressource] Hamburg: tredition, 2011.

9. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *The Art of Literature*. Bremen: Europäischer Hochschulverlag, 2011. 196 S.
10. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *El arte de insultar*. Ed. e introd. de Franco Volpi. Trad. de: Fabio Morales. 2. Ed. Madrid: Alianza, 2011.
11. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *El arte de tratar con las mujeres*. Ed. e introd. de Franco Volpi. Trad. de: Fabio Morales. 2. Ed. Madrid: Alianza, 2011.
12. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Los dolores del mundo*. Traducción de Mario de Oz. Madrid: Sequitur, 2011. 111 p.
13. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *De kunst om gelukkig te zijn: uiteengezet in vijftig leefregels*. Inleiding en aantekeningen Franco Volpi. Vertaling en nawoord Cyril Lansink. Amsterdam: Boom, 2011. 101 S.
14. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Die Kunst, am Leben zu bleiben*. Hrsg. von Ernst Ziegler. München: Beck, 2011. 128 S. [Beck'sche Reihe 6012]
15. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Die Kunst, sich Respekt zu verschaffen*. Hrsg. von Franco Volpi und Ernst Ziegler. Mit einer Einl. von Franco Volpi. München: Beck, 2011. 107 S. [Beck'sche Reihe 1973]
16. [SCHOPENHAUER, ARTHUR:] *Le vouloir-vivre, l'art et la sagesse*. Textes choisis par André Dez. 9. Ed. Paris: Presses Univ. de France, 2011. 232 p.
17. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Senilia: Gedanken im Alter*. Hrsg. von Franco Volpi und Ernst Ziegler. 2., durchges. Auflage. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 2011. 373 S.
18. SCHOPENHAUER, ARTHUR: *Lettres à un disciple*. Trad. de l'allemand par Adolphe Bossert. Etablissement de l'éd., rév. de la trad., notes et postface par Yannis Constantinidès. Paris: Ed. Mille et une Nuits, 2011. 132 p.

## II. Bibliographie

19. JEHN, MATHIAS: Bericht über die Arbeit am Nachlass Arthur Schopenhauer/Schopenhauer-Archiv in den Jahren 2009 und 2010. In: 92. Schop.Jb. 2011, 396–398.
20. RUFFING, MARGIT: Schopenhauer-Bibliographie 2009; Bibliographische Notizen; Nachträge. In: 92. Schop.Jb. 2011, 383–395.

### III. Literatur zu Person und Werk Schopenhauers

21. ABBATINO, LAURA: „Ich, Schopenhauer, bleibe Mozart und Rossini treu“. Ein Konzert für Schopenhauer. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 297–309.
22. ADAM, KARL DIETRICH: Die Abstammung des Menschen. Schopenhauer als verkannter Wegbereiter Darwins. Weinstadt: Greiner, 2011. 117 S.
23. AMINI, ABDULLAH/SAFIAN, MOHAMMAD JAVAD: Schopenhauer's Interpretation of „The Principle of Sufficient Reason“ [Persisch]. In: Hekmat va Falsafeh (Wisdom and Philosophy): Academic Journal of the Philosophy Department of Allameh Tabatabaai University (Teheran) 7:3, 2011, 27, 55–72.
24. App, Urs: Schopenhauer's India Notes of 18. In: West meets East, s. Nr. 146, 261–278.
25. APP, URS: Schopenhauers Kompass. Rorschach/Kyoto 2011.
26. ARAMAYO, ROBERTO R.: *L'eudemonologia* di Schopenhauer nel suo fondo kantiano. In: 92. Schop.Jb. 2011, 49–67.
27. ATZERT, STEFAN: Musik und Freiheit vom Willen? Zum reinen Subjekt des Erkennens und der Empfindung beim Musikhören. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 51–60.
28. BAQUEDANO JER, SANDRA: La canalización del dolor y el estancamiento del sufrimiento en Schopenhauer y De Quincey. In: Discusiones Filosóficas (Manizales) 12, 2011, 18, 107–123.
29. BARRERO G., LUISA FERNANDA: Algunas consideraciones sobre la voluntad como inconsciente en Schopenhauer: Voluntad, Represión y Locura. In: Franciscanum: Revista de las Ciencias del Espiritu (Bogotá) 53, 2011, 156, 239–276.
30. BARUA, ARATI: Schopenhauer's Reception in India. In: West meets East, s. Nr. 146, 161–178.
31. BAUDYŠOVÁ, HELENA: Schopenhauer und Wackenroder. Leiden als Lebensstrategie des Künstlers. In: Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik (Brno) 16, 2011, 129–142.
32. BELLOQ, CELINE: *Lâcher prise avec Schopenhauer*. Paris: Eyrolles, 2011. IX, 181 p.

33. BERETTA, CRISTINA: Das erotische Unbehagen in der russischen Literatur um 1900. Subversive Entsagung von Arthur Schopenhauer über Lev Tolstoj und Vladimir Solov'ev zu Fedor Sologub. Heidelberg: Winter, 2011. 519 S. [Diss. Heidelberg 2009]
34. BERGER, DOUGLAS: Consciousness and Will in Advaita and Schopenhauer. In: West meets East, s. Nr. 146, 212–224.
35. BERNARDY, JÖRG – SCHUBBE, DANIEL: Aktuelle Ansätze und Themen der Schopenhauer-Forschung. In: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie (Stuttgart) 36, 2011, 238–259.
36. BHATT, S. R.: Two Levels of Reality and the Concept of Maya (Vedanta and Schopenhauer). In: West meets East, s. Nr. 146, 92–105.
37. BIRNBACHER, DIETER: Demythologizing Schopenhauer's Will. In: West meets East, s. Nr. 146, 44–60.
38. BODEI, REMO: Rinuncia all'eternità. La perdita di sé nella filosofia di Schopenhauer. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 35–42.
39. BOND, NIAL: The grim probity of Arthur Schopenhauer and Ferdinand Tönnies. In: 92. Schop.Jb. 2011, 87–110.
40. BRANCO, MARIA JOÃO MAYER: A primazia da visão. Nietzsche e revisão do estatuto schopenhaueriano da música. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 43–54.
41. BUSCH-SALMEN, GABRIELE: Ein Gott- und Welt-Verneiner [ ] der Flöte bläst [ ] ist das eigentlich ein Pessimist? Die Flöten in Schopenhauers Nachlaß. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 285–296.
42. BUSELLATO, STEFANO: Sogno e son desto. La teoria onirica schopenhaueriana. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 69–82.
43. CALDWELL, ROGER: Schopenhauer. In: Philosophy now 86, 2011.
44. CANTARINO, ELENA: Gracián y Schopenhauer. La gran sindéresis o *die grosse Obhut seiner selbst*. In: Schopenhauer en la historia de las ideas, s. Nr. 128, 41–59.
45. CAPPELØRN, NIELS JØRGEN: Schopenhauer – Kierkegaard. Von der Metaphysik des Willens zur Philosophie der Existenz. Berlin/Boston: De Gruyter, 2011. 450 S. [Online-Resource]
46. CARRANO, ANTONIO: La asimetría de la estética de Schopenhauer. In: Schopenhauer en la historia de las ideas, s. Nr. 128, 193–220.

47. CASINI, LEONARDO: Corporeità: la corporeità nelle Ergänzungen al Die Welt di Schopenhauer e altri scritti. A cura di Viviana Meschesi. Milano, Udine: Mimesis, 2011. 137 p.
48. CHANDRA PANDEY, KANTI: Svatanryavada of Kashmir & Voluntarism of Schopenhauer. In: West meets East, s. Nr. 146, 245–260.
49. CIRACÌ, FABIO: In lotta per Schopenhauer: la „Schopenhauer-Gesellschaft“ fra ricerca filosofica e manipolazione ideologica, 1911–1948. Lecce/Iseo: Pensa Multimedia, 2011. 298 p.
50. CIRACÌ, FABIO: Die Neue Deutsche Schopenhauer-Gesellschaft in den Zwanziger- und Dreißigerjahren. In: 92. Schop.Jb. 2011, 175–184.
51. COLLMER, THOMAS: Negativität bei Hegel und Schopenhauer: drei Aufsätze. Wenzendorf: Stadtlichter-Press, 2011. 149 S.
52. CONSTÁCIO, JOÃO: On Consciousness. Nietzsche's Departure from Schopenhauer. In: Nietzsche-Studien (Berlin) 40, 2011, 1–42.
53. CROCETTI, FRANCESCA: Instrumental Music as Universal Language: Observations from Schopenhauer's Notes and Letters. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 31–50.
54. CROWTHER, PAUL – CUZMAN, MIRUNA: A Rediscovered Contemporary Full-Length Sketch-Portrait of Schopenhauer by Frederic, Lord Leighton. In: 92. Schop.Jb. 2011, 301–306.
55. D'ALFONSO, MATTEO VINCENZO: Schopenhauer e Goethe: il battesimo di un inattuale. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 143–156.
56. D'ALFONSO, MATTEO VINCENZO: Trascendental, cuerpo y voluntad en Fichte y Schopenhauer. In: Schopenhauer en la historia de las ideas, s. Nr. 128, 141–164.
57. DAS GUPTA, R. K.: Arthur Schopenhauer and Indian Thought. In: West meets East, s. Nr. 146, 227–244.
58. DE CIAN, NICOLETTA: Il ruolo della *Critica del Giudizio* nell'elaborazione della filosofia schopenhaueriana della redenzione. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 167–180.
59. EDWARDS, ANTHONY: An evolutionary epistemological critique of Schopenhauer's metaphysics.
60. FAZIO, DOMENICO M.: Richard Wagner und die Frauen der Schopenhauer-Schule. In: 92. Schop.Jb. 2011, 203–222.

61. FAZIO, DOMENICO M.: Per la storia della Schopenhauer-Schule. Uno schopenhaueriano di nome Wiesike. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 239–252.
62. FELDHOFF, HEINER: Anfang mit Deussen. In: 92. Schop.Jb. 2011, 163–170.
63. FERRARI, JEROME: L'art dans « Le monde comme volonté et comme représentation » d'Arthur Schopenhauer. Futuroscope: SCÉREN-CNDP, 2011. 91 p.
64. FOSCHI ALBERT, MARINA: Il mondo come volontà e *rappresentazione*? Sul termine *Darstellung* in Schopenhauer. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 303–320.
65. FRELIH, JASENKA: Schopenhauerova kritika Kantove etike [Schopenhauers Kritik der kantischen Ethik] [Kroatisch]. In: Filozofska istraživanja 30, 2011, Nr. 4, 649–654.
66. GEML, GABRIELE: Disparato con Brio. Adorno und Schopenhauer. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 235–264.
67. GERHARD, MICHAEL: Non-Personality and Still *karuṇā* (Compassion). In: West meets East, s. Nr. 146, 179–211.
68. GIMMEL, JOCHEN: Metaphysische Erfahrung und Verzweiflung. In: 92. Schop.Jb. 2011, 135–159.
69. Goethe, Schopenhauer, Nietzsche. Saggi in memoria di Sandro Barbera. A cura di Giuliano Campioni, Leonardo Pica Ciamarra, Marco Segala. Pisa: Ed. ETS, 2011. 710 p.
70. GRÄTZEL, STEFAN: Musikalische Ethik bei Schopenhauer und Wagner. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 139–147.
71. GUERIN, MICHEL: Le fardeau du monde. De la consolation. Paris 2011.
72. GUTIÉRREZ AGUILAR, RICARDO: El camino del exceso: la desproporción del estímulo y lo desproporcionado del mundo en Arthur Schopenhauer. In: Schopenhauer en la historia de las ideas, s. Nr. 128, 105–140.
73. HANSERT, ANDREAS: Im „Geist echter philosophischer Forschung“. Aus der Geschichte der Schopenhauer-Gesellschaft. In: 92. Schop.Jb. 2011, 185–201.
74. HERNÁNDEZ MORENO, JESÚS CARLOS: From the *ego cogito, ergo sum* to the World as Representation. Schopenhauer as a reader of Descartes. In: 92. Schop.Jb. 2011, 41–48.

75. HUST, CHRISTOPH/KILIÇ, SINEM DERYA: Der „Tonwille“ und die „Seele der Musik“: Schopenhauersche Bausteine im Gedankengebäude von Heinrich Schenker. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 265–281.
76. INVERNIZZI, GIUSEPPE: Invito al pensiero di Arthur Schopenhauer. Milano: Mursia, 2011. 241 p.
77. INVERNIZZI, GIUSEPPE: Osservazioni sulla negazione del volere in Schopenhauer. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 409–420.
78. IOFRIDA, MANLIO: Tra Goethe, Schelling e Schopenhauer: note su soggetto, visione e azione in Maurice Merleau-Ponty e Alois Riegl. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 421–430.
79. JACQUETTE, DALE: Schopenhauer as the World's Clear Philosophical Eye. In: British Journal for the History of Philosophy (London) 19, 2011, 983–996.
80. JAIN, KRISHNA: Will, Representation and Human Life in Schopenhauer: An Assessment. In: West meets East, s. Nr. 146, 115–126.
81. JONAS, JULIA: Arthur Schopenhauers phänomenologische Lehre vom erkennenden und handelnden Menschen. In: Phänomenologie und Philosophische Anthropologie. Hrsg. von Christan Sternad und Günther Pöltner. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011, 97–114.
82. JOSHI, KIREET: Arthur Schopenhauer: With Special Reference to His Thoughts and Works. In: West meets East, s. Nr. 146, 87–91.
83. KAMATA, YASUO: Parsifal. Mitleid in der neuzeitlichen Gesellschaft. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 185–201.
84. KAPANI, LAKSHMI: Schopenhauer et la pensée indienne. Similitudes et différences. Paris 2011.
85. KEGELMANN, PETER MICHAEL – KEGELMANN, MATTHIAS: Die goldene Taschenuhr von Arthur Schopenhauer. In: 92. Schop.Jb. 2011, 255–269.
86. KIDERLEIN, HANS-JOACHIM: Reception of Indian Thoughts in 19<sup>th</sup> Century European Philosophy – The Examples of Hegel, Schopenhauer. In: West meets East, s. Nr. 146, 127–137.
87. KOSSLER, MATTHIAS: El *principium individuationis* en Schopenhauer y la Escolástica. In: Schopenhauer en la historia de las ideas, s. Nr. 128, 19–39.
88. KOSSLER, MATTHIAS: Die Entstehung von Schopenhauers Willensmetaphysik. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 441–450.

89. KRONEMER, SHARIF I.: Schopenhauer's and Nietzsche's Quest in a Godless World and the Will to Think That Drove Them. In: *Dialogue: Journal of Phi Sigma Tau* 53, 2011, 2–3, 121–125.
90. KUMAR, SHASHIPRABHA: An Overview of “*Some Remarks on Sanskrit Literature*” by A. Schopenhauer. In: *West meets East*, s. Nr. 146, 77–86.
91. LASARTE, PEDRO: Misreadings of Arthur Schopenhauers in *Sin rumbo* by Eugenio Cambaceres. In: *Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics*. Hrsg. von Sebastian Hüscher. Würzburg 2011, 403–413.
92. LERCHNER, THORSTEN: Arthur Schopenhauer und Philipp Mainländer: eine Untersuchung zum Abhängigkeitsverhältnis am Begriff des Charakters. Saarbrücken: Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften, 2011. 435 S.
93. LLINARES, JOAN B.: Schopenhauer como educador. Nietzsche, lector de Schopenhauer. In: *Schopenhauer en la historia de las ideas*, s. Nr. 128, 165–192.
94. LÓPEZ DE SANTA MARÍA, PILAR: El kantismo de Schopenhauer: ¿herencia o lastre? In: *Schopenhauer en la historia de las ideas*, s. Nr. 128, 85–104.
95. LOSADA PALENZUELA, JOSE LUIS: Schopenhauer traductor de Gracián: diálogo y formación. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publ. e Intercambio Ed., 2011. 296 p.
96. LÜTKEHAUS, LUDGER: Nirvana in Germany: From Leibniz to Schopenhauer. In: *West meets East*, s. Nr. 146, 1–31.
97. LÜTKEHAUS, LUDGER: Der Wille als Welt und Musik. Arthur Schopenhauers Musikphilosophie. In: *Musik als Wille und Welt*, s. Nr. 103, 105–116.
98. MARRADES MILLET, JULIÁN: Subject, World and Value (Some Hypotheses on the Influence of Schopenhauer in the early Wittgenstein). In: *Doubt, Ethics and Religion. Wittgenstein and the Counter-Enlightenment*. Hrsg. von Luigi Perissinotto und Vicente Sanfélix. Heusenstamm u. a.: Ontos Verlag, 2011, 63–83.
99. MAYER-WEGELIN, EBERHARD: „Ich gebe Ihnen 20 Minuten Zeit...“. Schopenhauers Verhältnis zur frühen Photographie. In: *92. Schop.Jb.* 2011, 271–280.
100. MECA, DIEGO SÁNCHEZ: Sandro Barbera: il conflitto interno della volontà nella sua interpretazione di Schopenhauer. In: *Goethe, Schopenhauer, Nietzsche*, s. Nr. 69, 473–480.
101. MOHR, GEORG: Schopenhauer und Mahler. In: *Musik als Wille und Welt*, s. Nr. 103, 203–220.



102. MÜLLER-SEYFARTH, WINFRIED H.: „Man vergilt einem Lehrer schlecht, wenn man immer nur der Schüler bleibt.“ Die Schüler Schopenhauers und ihr Anspruch auf den Meisterschüler. In: 92. Schop.Jb. 2011, 223–243.
103. Musik als Wille und Welt. Schopenhauers Philosophie der Musik. Hrsg. von Matthias Koßler. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2011.
104. NEILL, ALEX: Schopenhauer. In: The Routledge Companion to Philosophy and Music. Hrsg. von Theodore Gracyk und Andrew Kania. London/New York 2011, 339–349.
105. NEYMEYR, BARBARA: Das Tragische – Quietiv oder Stimulans des Lebens? Nietzsche contra Schopenhauer. In: Die Philosophie des Tragischen, s. Nr. 111, 369–391.
106. NILGES, YVONNE: Synthetische Sätze a priori: Schopenhauer und der Ring, der nie ge(k)lungen. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 119–137.
107. NUSSBAUM, MARTHA C.: Nietzsche, Schopenhauer und Dionysos. In: Die Philosophie des Tragischen, s. Nr. 111, 319–355.
108. ONCINA COVES, FAUSTINO: Introducción. Schopenhauer en la historia de las ideas. In: Schopenhauer en la historia de las ideas, s. Nr. 128, 7–18.
109. PERTECK, DAVID: Ideenlehre und Willensmetaphysik. Philosophische Untersuchungen zu Platon und Schopenhauer. Hamburg 2011. [Norderstedt: Books on Demand]
110. PETRUZZELLI, FRANCESCO: Il Genio tiranno e il Rivoluzionario. L’“incontro” tra Ernest Renan e Arthur Schopenhauer. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 541–574.
111. Die Philosophie des Tragischen. Schopenhauer – Schelling – Nietzsche. Hrsg. von Lore Hühn und Philipp Schwab. Berlin: de Gruyter, 2011.
112. PRADHAN, RAMESH CANDRA: Schopenhauer on Salvation: On the Possibility of Optimism in Schopenhauer’s Philosophy of Life. In: West meets East, s. Nr. 146, 32–43.
113. RAJ SINGH, R.: Death and Contemplation: Schopenhauer and Indian Philosophy. In: West meets East, s. Nr. 146, 61–76.
114. RAY, SITANSHU: Schopenhauer on Music Aesthetics. In: West meets East, s. Nr. 146, 106–114.
115. REGEHLI, THOMAS: Los ropajes de la verdad: Schopenhauer y la ambivalencia de la religión. In: Schopenhauer en la historia de las ideas, s. Nr. 128, 221–247.

116. REINHARDT, HARTMUT: Erlösungsästhetik: Richard Wagners Parsifal und die Religionskrise des 19. Jahrhunderts. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 149–184.
117. RODRÍGUEZ, PABLO URIEL: El mundo como arte: una reflexión entorno a la estética schopenhaueriana. In: Revista de Filosofía y Teoría Política (La Plata, Arg.) 42, 2011, 95–121.
118. RODRÍGUEZ ARAMAYO, RODRIGO: La *Eudemonología* de Schopenhauer y su trasfondo kantiano. In: Schopenhauer en la historia de las ideas. Madrid 2011, s. Nr. 128, 61–84.
119. ROGLER, ERWIN: Schopenhauers Identitätsphilosophie und ihr Verhältnis zu analytischen Identitätstheorien. In: 92. Schop.Jb. 2011, 111–132.
120. ROLDAN, SEBASTIEN: *Qu'est-ce qui est Fort comme la mort selon Maupassant? La détermination ultime d'Olivier Bertin vue sous l'angle de Schopenhauer*. In: Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics. Hrsg. von Sebastian Hüsich. Würzburg 2011, 414–432.
121. ROMETSCH, JENS: Wirklichkeitskonstitution und Erkenntniskonstitution bei Hegel und Schopenhauer. In: 92. Schop.Jb. 2011, 69–86.
122. SAFRANSKI, RÜDIGER: Schopenhauer e os anos mais selvagens da filosofia: uma biografia. Trad. William Lagos. São Paulo, SP: Geração Ed., 2011.
123. SCHEER, BRIGITTE: Die Philosophie des Tragischen bei Schopenhauer. In: Die Philosophie des Tragischen, s. Nr. 111, 357–368.
124. SCHEFFLER, MARKUS: Von der Philosophie als Vollenderin der Kunst. Schopenhauer und das Tragische. In: Die Philosophie des Tragischen, s. Nr. 111, 393–416.
125. SCHEIER, CLAUS-ARTUR: Zwischen Abgrund und Phonozentrismus. Orte der Musik bei Schopenhauer, Nietzsche, Adorno und Derrida. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 223–234.
126. SCHMICKING, DANIEL: Tanzmusik in Moll scheint das Verfehlen des kleintlichen Glückes. Hätte (der Willensmetaphysiker) Schopenhauer den Blues geschätzt? In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 85–103.
127. Schopenhauer avui: conferències a l'Ateneu Barcelonès en el 150è aniversari de la mort d'Arthur Schopenhauer. Ed.: Mateu Cabot, Ramon Alcoberro i Gonçal Mayos. Barcelona: Busca Ed., 2011. 108 S.
128. Schopenhauer en la historia de las ideas. Ed. Faustino Oncina. Madrid: Pozuelo de Alarcón; México, D.F. (México): Plaza y Valdés, 2011.

129. Schopenhauer et l'inconscient. Actes d'un colloque international organisé les 10 et 11 juin 2010 par le LPHS, Laboratoire de philosophie et d'histoire des sciences – Archives Henri Poincaré et le département de philosophie de l'Université Nancy 2. Sous la direction de Jean-Charles Banvoï, Christophe Bouriau et Bernard Andrieu. Nancy: Impr. Bialec, DL 2011. 201 p.
130. SCHUBBE, DANIEL – BERNARDY, JÖRG: Aktuelle Ansätze und Themen der Schopenhauer-Forschung. In: Allgemeine Zeitschrift für Philosophie 36, 2011, 2, 238–256.
131. SEGALA, MARCO: Tracce della coscienza migliore nelle opere di Schopenhauer. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 633–648.
132. SHAPSHAY, SANDRA: Did Schopenhauer Neglect the “Neglected Alternative” Objection? In: Archiv für Geschichte der Philosophie (Berlin/Hawthorne, NY) 93, 2011, 3, 321–348.
133. SHARMA, MANISH: Etymologos: Fundamental Ontomology and Arthur Schopenhauer. In: West meets East, s. Nr. 146, 138–160.
134. SIMMEL, GEORG: Schopenhauer und Nietzsche. Paderborn: Salzwasser Verlag, 2011. 276 S. [Auch als Online-Ressource]
135. SORGNER, STEFAN LORENZ: Die besondere ethische Bedeutung von Musik in Schopenhauers Philosophie. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 61–83.
136. STOLLBERG, JOCHEN: Der Philosoph und die Eitelkeit. Arthur Schopenhauer und sein Bildnis. In: 92. Schop.Jb. 2011, 281–299.
137. STOLLBERG, JOCHEN: Arthur Schopenhauers lebenslanger Versuch, Goethes Farbenlehre zu vollenden. In: Goethe, Schopenhauer, Nietzsche, s. Nr. 69, 649–666.
138. TAKATSUJI, TOMOYOSHI: Ein Brief Paul Deussens an Masaharu Anesaki von 1911. In: 92. Schop.Jb. 2011, 35–37.
139. TEJEDOR, CHON: The Ethical Dimension of the *Tractatus*. [Schopenhauerian Reading.] In: Doubt, Ethics and Religion. Wittgenstein and the Counter-Enlightenment. Hrsg. von Luigi Perissinotto und Vicente Sanfélix. Heusenstamm u. a.: Ontos Verlag, 2011, 85–103.
140. TRAUTSCH, ASMUS: Leidenschaftliche Individualität. Zur tragischen Verfassung gesteigerten Lebens bei Schopenhauer, Nietzsche und Camus. In: Die Philosophie des Tragischen, s. Nr. 111, 417–437.

141. TSANOFF, RADOSLAV ANDREA: Schopenhauer's Criticism of Kant's Theory of Experience. New York 1911. Nachdruck 2011.
142. VANDENABEELE, BART: Schopenhauer on Sense Perception and Aesthetic Cognition. In: Journal of Aesthetic Education. 45(1), 2011, 37–57.
143. VECCHIOTTI, ICILIO: Introduzione a Schopenhauer. 13. ed. Roma, Bari: Laterza, 2011. 199 p.
144. WALKER, MARK THOMAS: Kant, Schopenhauer, and Morality. Recovering the categorical imperative. Basingstoke/New York: Palgrave MacMillan, 2011. 452 p.
145. WEINMANN, PETER: Spurensuche: Paul Deussen im Rheinland. In: 92. Schop.Jb. 2011, 171–173.
146. West meets East. Schopenhauer and India. Hrsg. von Arati Barua. New Delhi 2011.
147. WICKS, ROBERT: Arthur Schopenhauer's Bronze Buddha: Neither Tibetan nor Thai, but Shan. In: 92. Schop.Jb. 2011, 307–315.
148. WICKS, ROBERT L.: Schopenhauer's The world as will and representation: a reader's guide. London/New York: Continuum, 2011. VIII, 184 p.
149. ZIEGLER, ERNST: Arthur Schopenhauer, die Ehre und das Duell. In: Einst und Jetzt 56, 2011, 17–28.
150. ZIEGLER, ERNST: Schopenhauers Freunde und Feinde in den *Senilia*. In: 92. Schop.Jb. 2011, 317–352.
151. ZÖLLER, GÜNTER: Die Musik als Wille und Vorstellung. In: Musik als Wille und Welt, s. Nr. 103, 15–30.

## Bibliographische Notizen

BONA MEYER, JÜRGEN: Arthur Schopenhauer als Mensch und Denker. Paderborn: Salzwasser Verlag, 2011. 55 S.

GEIS, FRITZ: Schöpferische Klarheit: J. Krishnamurti & A. Schopenhauer als Impulsgeber; ein Experiment. München: Literareon im Utz-Verlag, 2011. 288 S.

INVERNIZZI, GIUSEPPE: [Rezension zu] Marco Segala, *Schopenhauer, la filosofia, le scienze*, Pisa, Edizione della Normale, 2009, pp. 429. In: RF CII (1). Hrsg. v. Massimo Mori. Bologna 2011, 133–136.

POSCHENRIEDER, CHRISTOPH: A paixão de Schopenhauer. [Roman: Die Welt ist im Kopf, portug.] Trad. de Manuela Ramos. S. Pedro, Portugal: Saída de Emergência, 2011.

Schopenhauer zum Vergnügen. Hrsg. von Ludger Lütkehaus. Stuttgart: reclam, 2011. 182 S. [rub 18805]

