

Schopenhauer-Bibliographie 2005

von Margit Ruffing (Mainz)

I. Primärliteratur

Werke

1. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Verden som vilje og forestilling. [Die Welt als Wille und Vorstellung.] Ins Dänische übersetzt, mit Einleitung und Anmerkungen von Søren R. Fauth. Gyldendal 2005. 644 S. [Übersetzung des ersten Bandes der WWV, nach den Ausgaben letzter Hand hrsg. von Ludger Lütkehaus.]
2. SCHOPENHAUER, ARTHUR: O mundo como vontade e como representação. Übersetzt von Jair Barboza. São Paulo: UNESP 2005.
3. SCHOPENHAUER, ARTHUR: El mundo como voluntad y representación. Vol. 2. Madrid: Trotta, 2005.
4. SCHOPENHAUER, ARTHUR: El mundo como voluntad y representación. Übersetzt von Rafael-José Díaz Fernández und María Monserrat Armas Concepción. Madrid: Akal, 2005. 1198 S.
5. SCHOPENHAUER, ARTHUR: The Basis of Morality. Translated with an introduction and notes by Arthur Brodrick Bullock. Mineola, NY: Dover Publications, 2005. [Originally published: 2nd ed. London: G. Allen & Unwin, 1915.]
6. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Essay On the Freedom of the Will. Translated with an introduction by Konstantin Kolenda. Mineola, NY: Dover Publ., 2005. XX, 103 p.
7. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Über das Mitleid. Mit einem Nachwort von Franco Volpi. München: dtv [34250], 2005. 144 S.
8. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Peri gynaikōn. [Über die Weiber, neugriech.] Übersetzt von Nikētas Samios. Vorwort von Didier Raymond. Athen: Kardamitsa, 2005. 74 S.
9. SCHOPENHAUER, ARTHUR: El arte de insultar. [Die Kunst zu beleidigen.] Hrsg. und mit einer Einführung von Franco Volpi. Übersetzt von Fabio Morales. Madrid: Alianza Ed., 2005. 163 S.

10. SCHOPENHAUER, ARTHUR: L'art d'être heureux. Paris: Éd. France loisirs, 2005.
11. SCHOPENHAUER, ARTHUR: L'art de tenir sempre raó. Hrsg. von Franco Volpi. Ins Katalanische übersetzt von Carles Sans. Barcelona: Empúries, 2005. 110 p. [Enthält außerdem: Volpi, Franco: Schopenhauer i la dialèctica.]
12. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Kunsten å alltid ha rett. 38 enkle regler for å vinne en debatt. [Die Kunst, Recht zu behalten.] Ins Norwegische übersetzt von Kari und Kjell Risvik. Vorwort: Marie Simonsen. Oslo: Kagge Forl., 2005. 134 S.
13. SCHOPENHAUER, ARTHUR: Eristische Dialektik [Tonträger]. Gesprochen von Andreas Dietrich. Grünwald: Komplett-Media, [2005].

II. Bibliographie

14. RUFFING, MARGIT: Schopenhauer-Bibliographie 2003, Nachträge 1998–2002. In: Die Entdeckung des Unbewußten [= 86. Schopenhauer-Jahrbuch 2005], s. Nr. 36, 243–251.

III. Literatur zu Person und Werk Schopenhauers

15. ABBAGNANO, NICOLA: Da Schopenhauer al postmoderno. Storia e testi della filosofia. A cura di Giovanni Fornero. Torino 2005.
16. ARAMAYO, ROBERTO R.: L'optimisme du rêve éternel d'une volonté cosmique chez Schopenhauer. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 15–26.
17. ARGUILLERE, STEPHANE: Quelques remarques sur le rapport entre les facultés cognitives et la libération dans le bouddhisme et dans la doctrine de Schopenhauer. In: Sakyamuni et Schopenhauer, s. Nr. 78, 138–150.
18. ARROCHA, RUPERTO G.: Música, voluntad y estética en A. Schopenhauer y F. Nietzsche. In: Apuntes Filosóficos (Caracas, Ven.) 26, 2005, 33–50.
19. ATZERT, STEPHAN: Zwei Aufsätze über Leben und Tod: Sigmund Freuds *Jenseits des Lustprinzips* und Arthur Schopenhauers *Transscendente Spekulation über die anscheinende Absichtlichkeit im Schicksal des Einzelnen*. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 179–194.
20. BARBOZA, JAIR: Infinitude subjetiva e estética. Natureza e arte em Schelling e Schopenhauer. São Paulo 2005.

21. BARBOZA, JAIR: Os limites da expressão: Linguagem e realidade em Schopenhauer. In: Veritas (Porto Alegre) 50, 2005, Nr. 1, 127–135. *
22. BARUA, ARATI: Schopenhauer and Krausz on Objects of Interpretation. In: Philosophy in the Contemporary World (Charlottesville) 12, 2005, Nr. 1, 33–37.
23. BAUM, GÜNTHER: Animus und Anima bei C. G. Jung und ihre Entsprechung in Schopenhauers Philosophie. Eine Skizze. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 213–216.
24. BAUM, GÜNTHER: Imagination, Ich und Wille. Zur Rezeption Arthur Schopenhauers in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 79–117.
25. BHIKKU PASADIK: Doxographes modernes et bouddhologues à propos de Schopenhauer. In: Sakyamuni et Schopenhauer, s. Nr. 78, 114–*.
26. BIRNBACHER, DIETER: Schopenhauer und die moderne Neurophilosophie. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 133–148.
27. BONNET, CHRISTIAN: Causes et raisons. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 123–135.
28. BOUVERESSE, JACQUES: L'art d'avoir raison. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 229–247.
29. BURGHI, GIANCARLO – CHIURAZZI, GAETANO – MARUZZI, MARINA: Da Schopenhauer al postmoderno. Temi e percorsi della filosofia. A cura di Giovanni Fornero. Torino 2005.
30. CARRANO, ANTONIO: Dismisura e apparenza. Vicissitudini di un'idea: il sublime da Kant a Schopenhauer. Genova: Melangolo, 2005.
31. CHARRAK, ANDRE: Philosophie de la musique et théorie musicale. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 147–160.
32. CARTWRIGHT, DAVID E.: Historical Dictionary of Schopenhauer's Philosophy. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2005. LXV, 239 p.
33. [LAMA] DENYS: Le *Dharma*, une philosophie opérative. In: Sakyamuni et Schopenhauer, s. Nr. 78, 182–185.
34. DIAS, ROSA MARIA: «O autor de si mesmo»: Machado de Assis leitor de Schopenhauer. In: Kriterion (Belo Horizonte, Bras.) 46, 2005, n. 112, 382–392. *

35. EISENBACH, GERHARD K.: Physische und moralische Weltansicht. Schopenhauer als Kritiker der Aufklärung. Heidelberg: Carl Winter, 2005. 148 S. [Beiträge zur Philosophie, Neue Folge]
36. Die Entdeckung des Unbewußten. Die Bedeutung Schopenhauers für das moderne Bild des Menschen. Hrsg. von Günther Baum, Dieter Birnbacher und Matthias Koßler. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2005. [= 86. Schopenhauer-Jahrbuch 2005]
37. ESTERMANN, ALFRED: Schopenhauers Kampf um sein Werk. Der Philosoph und seine Verleger. Frankfurt a. M. und Leipzig: Insel Verlag, 2005. 260 S. R: Jochen Schimmang: Die Welt als Ware und Verstellung. In: Die Welt (Berlin) 30.07.2005.
38. GIAMETTA, SOSSIO: Tre conferenze: Il mondo, Schopenhauer, Nietzsche. Bari 2005.
39. GÖDDE, GÜNTER: Schopenhauers Entdeckung der Psychologie des Unbewußten. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 15–36.
40. GOLDARACENA DEL VALLE, CELSO: Schopenhauer. Coruna: Baía, 2005. *
41. GRÜN, KLAUS-JÜRGEN: Arthur Schopenhauer interkulturell gelesen. Nordhausen: Bautz, 2007. 133 S.
42. GURISATTI, GIOVANNI: Inconscio e carattere. Schopenhauer precursore di Freud e di Klages. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 217–242.
43. GUYER, PAUL: Pleasure and Knowledge in Schopenhauer's Aesthetics. In: Guyer, Paul: Values of Beauty. Historical Essays in Aesthetics. Cambridge 2005, 265–288. [Erstveröffentlichung in: Schopenhauer, Philosophy and Art. Ed. by Dale Jacquette. Cambridge 1996, 109–132.]
44. HALAIS, EMMANUEL: Que fait une métaphysique? Wittgenstein et Schopenhauer. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 214–228
45. HEINEL, NORBERT: Erziehung zur Einsicht: Schopenhauer als Erzieher. Linz: Denkmayr, 2005. 249 S.
46. HÖDL, HANS GERALD: Interesseloses Wohlgefallen. Nietzsches Kritik an Kants Ästhetik als Kritik an Schopenhauers Soteriologie. In: Kant und Nietzsche im Widerstreit. Hrsg. von Beatrix Himmelmann. Berlin/New York: De Gruyter, 2005, 186–195.

47. HÜHN, LORE: Die Wiederkehr des Verdrängten. Überlegungen zur Rolle des Anfangs bei Schelling und Schopenhauer. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 55–69.
48. HULIN, MICHEL: Schopenhauer et la notion de *samsara*. In: Sakyamuni et Schopenhauer, s. Nr. 78, 104–113.
49. INGENKAMP, HEINZ GERD: Plutarch und das Leben der Heiligen [Schopenhauer]. In: Valori letterari delle opere di Plutarco. Studi offerti al Professore Italo Gallo dall'International Plutarch Society. Málaga/Logan 2005, 225–242.
50. JACQUETTE, DALE: The Philosophy of Schopenhauer. Chesham: Acumen, 2005. XIV, 305 pp.
51. JANAWAY, CHRISTOPHER: Schopenhauer et la valeur du « non égoïste ». In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 81–94.
52. JURIC, HRVOJE: Svijet kao samovolja i predrasuda. Schopenhauer o spolnosti i o ženama. [Die Welt als Eigenwille und Vorurteil. Schopenhauer über Sexualität und Frauen.]. In: Filozofska Istraživanja (Zagreb) 99, 2005, Nr. 25: 4, 791–804.
53. KIENZLE, ULRIKE: Tönende Metaphysik. Die Nachwirkung von Schopenhauers Philosophie im Musiktheater des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 282–307.
54. KING, ANDREW: Philosophy and Salvation: The Apophatic in the Thought of Arthur Schopenhauer. In: Modern Theology (Oxford/Malden) 21, 2005, Nr. 2, 253–274.
55. KOSSLER, MATTHIAS: Formen des Unbewußten bei Schopenhauer in ihrer Beziehung zur philosophischen Tradition. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 37–54.
56. LAKSHMI KAPANI: Schopenhauer et le *vedānta*. In: Sakyamuni et Schopenhauer, s. Nr. 78, 86–103.
57. LEWIS, PETER B.: Schopenhauer's Laughter. In: The Monist 88, 2005, 36–51.
58. LOPES, CHRISTINE: Schopenhauer et le naturalisme. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 113–121.
59. MAGER, KURT: Subjekt und Geschichte bei Arthur Schopenhauer und Theodor Lessing. In: Perspektiven der Philosophie (Amsterdam/New York) 31, 2005, 125–148.

60. MARÍN-CASANOVA, JOSÉ A.: La historia sin cielo : Arthur Schopenhauer en la tierra de hierro. Sevilla : Grupo Nacional de Editores, 2005. 134 S. *
61. MARTINETTI, PIERO: Schopenhauer. Hrsg. von Mirko Fontemaggi. Genova: Melangolo, 2005. 234 S. [Opera, 25]
62. MORENO CLAROS, LUIS FERNANDO: Schopenhauer: vida del filósofo pesimista. Madrid, México u. a.: Algaba Ed., 2005. 351 p.
63. MÜLLER, THOMAS: Zur Ethik der Diagnosestellung am Beispiel der psychopathologischen Begriffe *Genie* und *Wahnsinn* im 19. und 20. Jahrhundert. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 73–91.
64. MUSIO, ALESSIO: Il tema dell'io come luogo dell'antischopenhauerismo di Wittgenstein. In: Iride (Bologna) 18, 2005, Nr. 45, 349–369.
65. NAKOV, ANDREÍ: Malewitsch mit Blick auf Schopenhauer: Das Überschreiten der expressionistischen und symbolischen „Verkleidung“ der „Welt der Dinge“. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 163–200.
66. PARUSH, ADI: Kafkas *Strafkolonie* und Schopenhauer und Nietzsche über menschliches Leiden [in Hebräisch]. In: Iyyun (Jerusalem) 54, 2005, 165–201.
67. PERNIN, MARIE-JOSE: Place de Schopenhauer dans la philosophie. In: Sakyamuni et Schopenhauer, s. Nr. 78, 7–18.
68. PERNIN, MARIE-JOSE: *Karman* bouddhique et *caractère* selon Schopenhauer. In: Sakyamuni et Schopenhauer, s. Nr. 78, 151–173.
69. PHILONENKO, ALEXIS: Schopenhauer critique de Kant. Paris: Les Belles Lettres, 2005.
70. PIKULIK, LOTHAR: Schopenhauer und die Romantik. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 56–78.
71. PÖGGELER, OTTO: Die Rezeption Schopenhauers in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 151–162.
72. RÄSÄNEN, PETRI: Schopenhauer and Kant's Transcendental Idealism. Tampere 2005. [Acta Universitatis Tamperensis 1106; Univ. Diss. 2005.]
73. La raison dévoilée. Études schopenhaueriennes. Ed. par Ch. Bonnet et J. Salem. Paris: Vrin, 2005. 256 p.
74. REINHARDT, HARTMUT: Die Rezeption Schopenhauers im Theater des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 220–248.

75. RÖSKE, THOMAS: Der Zeichner als verneinender Künstler. Max Klinger und Arthur Schopenhauer. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 118–136.
76. ROSSET, CLEMENT: Remarques sur l'esthétique de Schopenhauer. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 139–145.
77. RUFFING, MARGIT: Die Duplizitätsstruktur des Bewußtseins bei Schopenhauer und C. G. Jung, oder: $1+1=1$. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 195–212.
78. Sakyamuni et Schopenhauer. La lucidité du philosophe et l'éveil du Bouddha. Introduction de Lama Lhundroup (Frédéric La Combe). Arvillard: Les éditions Prajña, 2005.
79. SALEM, JEAN: Maupassant et Schopenhauer. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 175–191
80. SCHMICKING, DANIEL: Zu Schopenhauers Theorie der Kognition bei Mensch und Tier – Betrachtungen im Lichte aktueller kognitionswissenschaftlicher Entwicklungen. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 149–176.
81. SCHMIDT, ALFRED: Schopenhauers subjektive und objektive Betrachtungsweise des Intellekts. In: Die Entdeckung des Unbewußten, s. Nr. 36, 105–132.
82. SCHMIDT, ALFRED: Wesen, Ort und Funktion der Kunst in der Philosophie Schopenhauers. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 11–55.
83. Schopenhauer und die Künste. Hrsg. von Günther Baum und Dieter Birnbacher. Göttingen: Wallstein-Verlag 2005. 329 S.
84. SEGALA, MARCO: Goethe, Schopenhauer e l'ottica sperimentale. In: Rivista di Filosofia (Bologna) 96, 2005, Nr. 2, 217–231.
85. SOKOLOGORSKY, IGOR: Le souterrain de Schopenhauer. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 27–47
86. SORG, BERNHARD: „Ein bedeutsames Schauspiel“ – zur Rezeption Schopenhauers in der Literatur des 20. Jahrhunderts. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 249–262.
87. STANEK, VINCENT: Acte de volonté, pulsion et subjectivité chez Schopenhauer. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 49–61.
88. STIEGLER, BARBARA: Refaire le Cogito: Schopenhauer et le commencement cartésien. In: La raison dévoilée, s. Nr. 73, 63–78.

89. SWIFT, PAUL A.: *Becoming Nietzsche: Early Reflections on Democritus, Schopenhauer, and Kant*. Lanham, MD: Lexington Books 2005. XI, 132 pp.
90. SZÖLLÖSI, INGEBORG: Schopenhauers Lebensethos, Nietzsches Lebensumwertung, Batailles Lebensökonomie. In: *Die Auflösung des abendländischen Subjekts und das Schicksal Europas*. Hrsg. von Beatrix Vogel und Harald Seubert. München 2005, 397–424. [Books on Demand]
91. TERRILE, CHRISTINA: Svevo et Schopenhauer ou la maladie du génie. In: *La raison dévoilée*, s. Nr. 73, 161–174
92. TEUTSCH, GEORGES: Une lecture « bouddhique » de Schopenhauer. In: *Sakyamuni et Schopenhauer*, s. Nr. 78, 23–85.
93. VARGAS BEJARANO, JULIO CÉSAR: La posición de Schopenhauer sobre el problema de la *Libertad de la voluntad* en el ensayo de 1839. In: *Praxis Filosófica* (Cali, Colombia) 2005, Nr. 21, 29–61.
94. VIGNOLES, PATRICK: Nietzsche contra Schopenhauer?. In: *La raison dévoilée*, s. Nr. 73, 195–212.
95. VINCIERI, PAOLO: *La conoscenza del vero: Lucrezio, Montaigne, Schopenhauer*, Leopardi. Genova 2005.
96. [LAMA] WANGMO: Dharma *et* philosophia perennis. In: *Sakyamuni et Schopenhauer*, s. Nr. 78, 19–20. [Résumé]
97. WELSEN, PETER: Schopenhauer's Interpretation of the Categorical Imperative. In: *Revista Portuguesa de Filosofia* (Braga) Nr. 61: Herança de Kant II: Efeitos e Transformações, 757–772.
98. WELSEN, PETER: Schopenhauer critique de l'éthique kantienne. In: *La raison dévoilée*, s. Nr. 73, 95–111.
99. WIMMER, RUPRECHT: Zur Nachwirkung Schopenhauers im Werk Thomas Manns. In: *Schopenhauer und die Künste*, s. Nr. 83, 263–281.
100. WRATHALL, MARK A.: "The Purpose of Life Is to End": Schopenhauerian Pessimism, Nihilism, and Nietzschean Will to Power. In: *More Matrix and Philosophy: Revolutions and Reloaded Decoded*. Hrsg. von William Irwin. Chicago: Open Court 2005, 50–66.
101. WYSS, BEAT: Schopenhauer, die Kunst und das Unbewußte. In: *Die Entdeckung des Unbewußten*, s. Nr. 36, 93–102.
102. YOUNG, JULIAN: Death and Transfiguration: Kant, Schopenhauer, and Heidegger on the Sublime. In: *Inquiry* (New York) 48, 2005, 131–144.

103. YOUNG, JULIAN: Schopenhauer. London: Routledge 2005. 328 p.
104. ZIMMER, ROBERT: Zeitfahrt, Leidensfahrt, Erlösungsfahrt. Max Beckmanns *Abfahrt* als metaphysische Meditation im Geiste Schopenhauers. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 137–150.
105. ZITKO, HANS: Die irdische Hölle. Über Bruce Nauman und Arthur Schopenhauer. In: Schopenhauer und die Künste, s. Nr. 83, 201–219.

Bibliographische Notizen

- AMFT, HUBERT: Dem Geist des Ortes verpflichtet: Lebensbilder und Werk von sechs Weimarer Schriftstellerinnen. Johanna Schopenhauer 1766–1838, Jenny von Pappenheim 1811–1890, Adelheid von Schorn 1841–1916, Helene Böhlau 1856–1940, Gabriele Reuter 1859–1941, Erika von Watzdorf-Bachoff 1878–1963. Weimar: Kreis der Freunde und Förderer des Stadtmuseums Weimar, 2005. 199 S.
- ESTERL, ENGELBERT FRIEDRICH: Reflektionen aus der Begegnung mit Arthur Schopenhauer. Eckernförde: Selbstverlag, [2005]. 63 S.
- FRINDTE, JULIA: Handlungsspielräume von Frauen in Weimar – Jena um 1800: Sophie Mereau, Johanna Schopenhauer, Henriette von Egloffstein. Univ. Diss.: Jena, 2005. [Elektronische Ressource]
- GRACIÁN, BALTASAR: Handorakel und Kunst der Weltklugheit. Aus dessen Werken gezogen von Vincencio Juan de Lastanosa und aus dem spanischen Original treu und sorgfältig übersetzt von Arthur Schopenhauer. Mit einem Nachwort von Werner von Koppenfels. München: Beck/dtv, 2005. [dtv 34244.]
- GRACIÁN, BALTASAR: Handorakel und Kunst der Weltklugheit. Übersetzt von Arthur Schopenhauer. Köln: Anaconda, 2005. 128 S.
- JOST, ERDMUT: Landschaftsblick und Landschaftsbild: Wahrnehmung und Ästhetik im Reisebericht; 1780–1820. Sophie von La Roche – Friederike Brun – Johanna Schopenhauer. Feiburg i. Br./Berlin: Rombach, 2005. 548 S. [Zugl. Univ. Diss.: Berlin]
- NIETZSCHE, FRIEDRICH: Schopenhauer come educatore. A cura di Mazzino Montinari; nota introduttiva di Giorgio Colli. Milano 2005.

- STERN, CAROLA: Alles, was ich in der Welt verlange: das Leben der Johanna Schopenhauer. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch-Verlag, 2005. [rororo-Großdruck, 33226]
- REZA, YASMINA: Dans la luge d'Arthur Schopenhauer. [Im Schlitten Arthur Schopenhauers. Theateradaption.] Paris: Albin Michel, 2005.
- TROTTIER, DANICK: De l'utilité de la philosophie chez le compositeur: Le cas exemplaire de Schoenberg héritier de Schopenhauer. In: Horizons Philosophiques (Québec) 16, 2005, Nr. 1, 53–73.

Nachträge

1994

- WING-MING CHAN: The Schopenhauerean Influence on Wang Kuo-Wei's *Jen-Chien Tz'u-hua*. In: Chinese Literature and European Context. Proceedings of the 2nd International Sinological Symposium, Smolenice Castle, June 22–25, 1993. Hrsg. von M. Gálik. Bratislava: Institute of Asian and African Studies of the Slovak Academy of Sciences, 1994, 63–72.

1998

- KAMATA, YASUO: Das Geheimnis der Metaphysikkritik. Schopenhauer und die metaphysische Kontemplation. In: Nachdenken der Metaphysik. Hrsg. von Johann Ev. Hafner, Severin Müller, Manfred Negele. Alois Halder zum 70. Geburtstag. Augsburg: Wißner 1998, 177–188.

2001

- ROBERTSON, RITCHIE: Schopenhauer, Heine, Freud: Dreams and Dream-theories In Nineteenth-Century Germany. In: Psychoanalysis and History (London) 3, 2001, Nr. 1, 28–38.

2002

- SCHOPENHAUER, ARTHUR: Le monde comme volonté et comme représentation. Chapitres 41 et 44 des suppléments: Sur la mort et son rapport avec l'indestructibilité de notre être en soi. Traduction, notes et commentaires de Jean Lefranc. Paris: Nathan, 2002. 124 p.

2004

- SCHOPENHAUER, ARTHUR: El mundo como voluntad y representación. I, II. Übersetzung, Einleitung und Kommentare von Roberto Rodríguez Ara-

Aramayo. Barcelona: Fondo de Cultura Económica/Círculo de lectores, 2004. 643, 630 S.

BURLEY, MIKEL: Bradley and Schopenhauer, and the Epicurean Argument Concerning Death. In: *Bradley Studies* (Cardiff/Exeter) 10, 2004, Nr. 1–2, 42–54.

CORNGOLD, STANLEY: Hegel, Schopenhauer, and Cannibalism. In: *Qui parle. Literature, Philosophy, Visual Arts, History* (Berkeley, CA) 15, 2004, Nr. 1, 1–10.

MCDERMID, DOUGLAS: Keeping the World in Mind: Schopenhauer's Misunderstood Reductio of Realism. In: *Idealistic Studies* (Charlottesville) 34, 2004, Nr. 3, 263–283.