

## **18. Ordnung zur Änderung der Ordnung für die Prüfung im lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz**

vom 7. Mai 2020

(Veröffentlichungsblatt der Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Nr. 5/2020, S. 248)

Berichtigt mit Ordnung vom  
1. März 2022

(Veröffentlichungsblatt der Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Nr. 02/2022, S. 268)

Aufgrund des § 7 Abs. 2 Nr. 2 und § 86 Abs. 2 Satz 1 Nr. 3 des Hochschulgesetzes in der Fassung vom 19. November 2010 (GVBl. S. 463), zuletzt geändert durch Artikel 4 des Gesetzes vom 18. Juni 2019 (GVBl. S. 101, 103), BS 223-41, haben

der Rat der Hochschule für Musik Mainz am 05. Juni 2019  
die Dekanin des Fachbereichs 05 per Eilentscheid am 30. März 2020

die folgende Ordnung zur Änderung der Ordnung für die Prüfung im lehramtsbezogenen Masterstudiengang an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz beschlossen. Diese Ordnung hat der Präsident der Johannes Gutenberg-Universität Mainz mit Schreiben vom 31. März 2020, Az.: 03/02/12/02/03/01/024 genehmigt. Sie wird hiermit bekannt gemacht.

### **Artikel 1**

Die Ordnung für die Prüfung im lehramtsbezogenen Masterstudiengang an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz vom 27. Februar 2012 (StAnz. S. 732), zuletzt geändert durch Ordnung vom 16. Oktober 2019 (Veröffentlichungsblatt der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Nr. 10/2019, S. 513), wird wie folgt geändert:

#### **1. Der fachspezifische Anhang für das Fach Musik wird ersetzt durch:**

”

#### **17. Musik**

##### **A. Fachspezifische Zulassungsvoraussetzungen**

##### **1. Nachweis fachspezifischer Sprachkenntnisse (§ 2 Abs. 2):**

Keine

##### **2. Nachweis besonderer Zugangsvoraussetzungen (§ 2 Abs. 3):**

Keine

##### **B. Modularisierter Studienverlauf**

##### **1. Studienvolumen (in Semesterwochenstunden)**

Im Verlauf des Studiums ist an Pflicht- und Wahlpflichtveranstaltungen in folgendem zeitlichen Gesamtumfang (in SWS) teilzunehmen (§ 6 Abs. 1):

Gesamtumfang: 47 SWS, davon 3\* SWS  
 Pflichtveranstaltungen: 32+3\* SWS  
 Wahlpflichtveranstaltungen: 12 SWS

## 2. Modulplan

Das Studium gliedert sich in die folgenden Pflicht- und Wahlpflichtmodule:

Pflichtmodule

- 2.9. Modul 14: Künstlerische Praxis für die Schule
- 2.10. Modul 15: Ensemblepraxis und Musiktheorie
- 2.11. Modul 16: Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog

Wahlpflichtmodule

- 2.12. Modul 17: Musiktheorie und Komposition
- 2.13. Modul 18: Musikwissenschaft
- 2.14. Modul 19: Musikpädagogik
- 2.15. Modul 20: Populäre Musik
- 2.16. Modul 21: Interkultureller Musikaustausch
- 2.17. Modul 22: Musik und andere Künste

Die näheren Einzelheiten zu den Modulen finden sich im jeweils gültigen Modulhandbuch des Fachs.

Modul 14		Künstlerische Praxis für die Schule				
Lehrveranstaltung	Art	Regelsemester	Verpflichtungsgrad	SWS	LP	Studienleistung
a1) Hauptinstrument bzw. Hauptfach Gesang	EU	1	P	1	3	
a2) Hauptinstrument bzw. Hauptfach Gesang	EU	2	P	1	3	
a3) Hauptinstrument bzw. Hauptfach Gesang	EU	3	P	1	3	
b1) Nebenfach Gesang bzw. Nebeninstrument	EU	1	P	1*	2	
b2) Nebenfach Gesang bzw. Nebeninstrument	EU	2	P	1*	2	
b3) Nebenfach Gesang bzw. Nebeninstrument	EU	3	P	1*	2	
c) Repertoire	Künstl. Unt.	2	P	2	2	Portfolio
<b>Modulprüfung</b>	Praktische Prüfung zu a) und b), Dauer insgesamt 40 Minuten. Die Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf 2 Termine aufgeteilt.					
<b>Gesamt</b>				<b>5+3*</b>	<b>17</b>	

Modul 15		Ensemblepraxis und Musiktheorie				
Lehrveranstaltung	Art	Regelsemester	Verpflichtungsgrad	SWS	LP	Studienleistung

a1) Chor-/Ensembleleitung	KKG	1	WP	1	0,5	
a2) Chor-/Ensembleleitung	KKG	2	WP	1	0,5	
a3) Chor-/Ensembleleitung	KKG	3	WP	1	1	
b1) Studiochor / Studioensemble	Künstl. Unt.	1	WP	1	0,5	
b2) Studiochor / Studioensemble	Künstl. Unt.	2	WP	1	0,5	
b3) Studiochor / Studioensemble	Künstl. Unt.	3	WP	1	1	
c) Improvisierte Liedbegleitung	Künstl. Unt.	3	P	2	2	
d1) Schulpraktisches Klavierspiel	EU	1	P	1	2	
d2) Schulpraktisches Klavierspiel	EU	2	P	1	2	
d3) Schulpraktisches Klavierspiel	EU	3	P	1	2	
e1) Musikprofilklassenausbildung II / Klassenmusizieren	Künstl. Unt.	2	P	2	1	
e1) Musikprofilklassenausbildung II / Klassenmusizieren	Künstl. Unt.	3	P	2	1	
f) Arrangement / Instrumentation	KG	3	P	2	2	
<b>Modulprüfung</b>	MTP 1: Praktische Prüfung zu a3), Dauer: ca. 20 Min. MTP 2: Praktische Prüfung zu d3), Dauer: ca. 20 Min.  Gewichtung: MTP 1=50%, MTP 2=50%					
<b>Gesamt</b>				<b>17</b>	<b>16</b>	

<b>Modul 16</b>	<b>Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog</b>					
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>Studienleistung</b>
a1) Musikdidaktik	S	1	P	2	3	Hausarbeit zu a2) oder b2): ca.
a2) Musikdidaktik	HS	2	P	2	4	
b1) Musikwissenschaft	S	1	P	2	3	

b2) Musikwissenschaft	HS	2	P	2	4	12 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen
c) Werkanalyse	KG	1	P	2	2	
<b>Modulprüfung</b>	Modulprüfung: Zusammenfassende mündliche Prüfung, Dauer: 30 Min.					
<b>Gesamt</b>				<b>10</b>	<b>16</b>	

### Wahlpflichtmodule

<b>Modul 17</b>	<b>Musiktheorie und Komposition</b>					
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>Studienleistung</b>
a) Analyse	S	3 oder 4	P	2	3	
b) Komposition	HS	3 oder 4	P	2	3	
c) Kompositorisches Projekt	ProjS	3 oder 4	P	2	4	
<b>Modulprüfung</b>	Zusammenfassende mündliche Prüfung, inkl. Präsentation eines kompositorischen Projekts (ca. 40 Min.)					
<b>Gesamt</b>				<b>6</b>	<b>10</b>	

<b>Modul 18</b>	<b>Musikwissenschaft</b>					
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>Studienleistung</b>
a) Musikwissenschaft	HS	3 oder 4	P	2	4	
b) Musikwissenschaft	Ü	3 oder 4	P	2	3	
c) Musikwissenschaft	Ü	3 oder 4	P	2	3	
<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit, ca. 16 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen					
<b>Gesamt</b>				<b>6</b>	<b>10</b>	

<b>Modul 19</b>	<b>Musikpädagogik</b>					
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>Studienleistung</b>
a) Musikpädagogik	HS	3 oder 4	P	2	3	
b) Musikpädagogik (Musikunterricht planen, durchführen und evaluieren)	HS	3 oder 4	P	2	4	
c) Projektseminar	ProjS	3 oder 4	P	2	3	
<b>Modulprüfung</b>	Zusammenfassende mündliche Prüfung, inkl. Projektpräsentation (ca. 30 Min.)					
<b>Gesamt</b>				<b>6</b>	<b>10</b>	

<b>Modul 20</b>	<b>Populäre Musik</b>					
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>Studienleistung</b>
a) Populäre Musik	HS	3 oder 4	P	2	3	
b) Spielpraxis Populäre Musik	Künstl. Unt.	3 oder 4	P	2	3	
d) Projektseminar	ProjS	3 oder 4	P	2	4	
<b>Modulprüfung</b>	Zusammenfassende mündliche und praktische Prüfung (ca. 40 Min.)					
<b>Gesamt</b>				<b>6</b>	<b>10</b>	

<b>Modul 21</b>	<b>Interkultureller Musikaustausch</b>					
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>Studienleistung</b>
a) Hauptseminar Interkulturelle Musikpädagogik	HS	3 oder 4	P	2	4	
b) Einblick in eine Musikkultur, inkl. Spielpraxis	S	3 oder 4	P	2	3	
c) Interkulturelles Projekt	ProjS	3 oder 4	P	2	3	
<b>Modulprüfung</b>	Zusammenfassende mündliche und praktische Prüfung (ca. 40 Min.)					

<b>Gesamt</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	
---------------	--	----------	-----------	--

<b>Modul 22</b>	<b>Musik und andere Künste</b>					
<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Art</b>	<b>Regelsemester</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>	<b>Studienleistung</b>
a) Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache	Ü	3 oder 4	P	2	3	
b) Ein Thema aus dem Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache	HS	3 oder 4	P	2	3	
c) Eigenes Arbeiten im Grenzbereich zu Bildender Kunst oder Sprache	ProjS	3 oder 4	P	2	4	
<b>Modulprüfung</b>	Zusammenfassende mündliche und praktische Prüfung inkl. Projektbericht (ca. 40 Min.)					
<b>Gesamt</b>				<b>6</b>	<b>10</b>	

**3. Verpflichtende Auslandsaufenthalte:**  
Keine

**Legende:**

<b>EU</b>	=	Einzelunterricht
<b>HS</b>	=	Hauptseminar
<b>KG</b>	=	Kleingruppenunterricht
<b>KKG</b>	=	Künstlerische Kleingruppe
<b>Künstl. Unt.</b>	=	Künstlerischer Unterricht
<b>LP</b>	=	Leistungspunkt(e)
<b>O/E/C</b>	=	Orchester/Ensemble/Chor
<b>P</b>	=	Pflichtveranstaltung
<b>ProjS</b>	=	Projektseminar
<b>S</b>	=	Seminar
<b>SWS</b>	=	Semesterwochenstunde(n)
<b>Ü</b>	=	Übung
<b>V</b>	=	Vorlesung
<b>WP</b>	=	Wahlpflichtveranstaltung
<b>*</b>	=	SWS = 30 Minuten

”

**2. Der fachspezifische Anhang für das Fach Französisch wird wie folgt geändert:**

- a. Buchstabe A „Fachspezifische Zulassungsvoraussetzungen“ Nummer 1 „Nachweis fachspezifischer Sprachkenntnisse“ Satz 2 wird wie folgt gefasst: „Des Weiteren setzt der Zugang zum Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien die in den Modulen 3, 4 und

7 des lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang zu erwerbenden Lateinkenntnisse voraus.“

### **3. Der fachspezifische Anhang für das Fach Italienisch wird wie folgt geändert:**

- a. Buchstabe A „Fachspezifische Zulassungsvoraussetzungen“ Nummer 1 „Nachweis fachspezifischer Sprachkenntnisse“ Satz 2 wird wie folgt gefasst: „Des Weiteren setzt der Zugang zum Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien die in den Modulen 3, 4 und 7 des lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang zu erwerbenden Lateinkenntnisse voraus.“

### **4. Der fachspezifische Anhang für das Fach Spanisch wird wie folgt geändert:**

- a. Buchstabe A „Fachspezifische Zulassungsvoraussetzungen“ Nummer 1 „Nachweis fachspezifischer Sprachkenntnisse“ Satz 2 wird wie folgt gefasst: „Des Weiteren setzt der Zugang zum Masterstudiengang für das Lehramt an Gymnasien die in den Modulen 3, 4 und 7 des lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang zu erwerbenden Lateinkenntnisse voraus.“

## **Artikel 2**

### **Inkrafttreten**

1. Die Änderung der Ordnung für die Prüfung im Bachelorstudiengang für das Lehramt an Gymnasien an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung im Veröffentlichungsblatt der Johannes Gutenberg-Universität Mainz in Kraft.
2. Die Änderungen des Artikels 1 Nr. 1 gelten für Studierende des Faches Musik, die ab dem Sommersemester 2020 in den lehramtsbezogenen Masterstudiengang oder in den lehramtsbezogenen Zertifikatsstudiengang (Erweiterungsprüfung) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz eingeschrieben werden; dies gilt auch im Falle einer Umschreibung (Fachwechsel) innerhalb des Studiengangs.
3. Die Änderungen des Artikels 1 Nr. 2 gelten für Studierende des Faches Französisch, die ab dem Sommersemester 2020 in den lehramtsbezogenen Masterstudiengang oder in den lehramtsbezogenen Zertifikatsstudiengang (Erweiterungsprüfung) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz eingeschrieben werden; dies gilt auch im Falle einer Umschreibung (Fachwechsel) innerhalb des Studiengangs.
4. Die Änderungen des Artikels 1 Nr. 3 gelten für Studierende des Faches Italienisch, die ab dem Sommersemester 2020 in den lehramtsbezogenen Masterstudiengang oder in den lehramtsbezogenen Zertifikatsstudiengang (Erweiterungsprüfung) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz eingeschrieben werden; dies gilt auch im Falle einer Umschreibung (Fachwechsel) innerhalb des Studiengangs.
5. Die Änderungen des Artikels 1 Nr. 4 gelten für Studierende des Faches Spanisch, die ab dem Sommersemester 2020 in den lehramtsbezogenen Masterstudiengang oder in den lehramtsbezogenen Zertifikatsstudiengang (Erweiterungsprüfung) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz eingeschrieben werden; dies gilt auch im Falle einer Umschreibung (Fachwechsel) innerhalb des Studiengangs.

Mainz, den 7. Mai 2020

Die Dekanin des Fachbereichs 05 – Philosophie und Philologie  
Univ.-Prof. Dr. Sylvia Thiele

Der Rektor der Hochschule für Musik  
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott