

24. Ordnung zur Änderung der Ordnung für die Prüfung im lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

vom 22. Oktober 2019

(Veröffentlichungsblatt der Johannes Gutenberg Universität-Mainz;
Nr. 10/2019, S. 533)

Aufgrund des § 7 Abs. 2 Nr. 2 und § 86 Abs. 2 Satz 1 Nr. 3 des Hochschulgesetzes in der Fassung vom 19. November 2010 (GVBl. S. 463), zuletzt geändert durch Artikel 4 des Gesetzes vom 18. Juni 2019 (GVBl. S. 101, 103), BS 223-41, haben

der Rat der Hochschule für Musik Mainz am 05. Juni 2019,
der Rektor der Hochschule für Musik Mainz per Eilentscheid am 22. August 2019
der Fachbereichsrat des Fachbereichs 05 am 13. Juni 2018
der Fachbereichsrat des Fachbereichs 02 am 19. Juni 2019

die folgende Ordnung zur Änderung der Ordnung für die Prüfung im lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz beschlossen. Diese Ordnung hat der Präsident der Johannes Gutenberg-Universität Mainz mit Schreiben vom 30. September 2019, Az.: 03/02/12/02/02/01/029 genehmigt. Sie wird hiermit bekannt gemacht.

Artikel 1

Die Ordnung für die Prüfung im lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz vom 9. Juli 2010 (StAnz. S. 1077), zuletzt geändert durch Ordnung vom 1. April 2019 (Veröffentlichungsblatt der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Nr. 05/2019, S. 245), wird wie folgt geändert:

1. Der fachspezifische Anhang für das Fach Musik wird ersetzt durch:

„

17. Musik

A. Fachspezifische Zulassungsvoraussetzungen

1. Nachweis fachspezifischer Sprachkenntnisse (§ 2 Abs. 2):

Keine

2. Nachweis besonderer Vorbildung oder Tätigkeit oder Bestehen einer Eignungsprüfung (§ 2 Abs. 3):

Bestehen einer Eignungsprüfung

2.1 Definition der besonderen Vorbildung oder Tätigkeit bzw. einer Eignungsprüfung:

Vorspiel im künstlerischen Hauptfach und in zwei Nebenfächern auf Niveau A;

Vorspiel im schulpraktischen Klavierspiel (Basisniveau)

Nachweis von Fähigkeiten in Tonsatz (schriftlich) und Gehörbildung (schriftlich und mündlich);

Kenntnisse von Grundlagen der Musikgeschichte;

Fähigkeit zum Anleiten einer Musiziergruppe;

2.2 Fristen zur Vorlage des Nachweises:

- Nachweis durch Eignungsprüfung
- 2.3 Verfahren zum Führen des Nachweises:
Vorspiel, Ensembleprüfung, schriftliche und mündliche Prüfung im Rahmen der Eignungsprüfung
- 2.4 Wiederholungsmöglichkeit:
einmalige Wiederholung der Gesamtprüfung möglich

B. Modularisierter Studienverlauf

1. Studienvolumen (in Semesterwochenstunden)

Im Verlauf des Studiums ist an Pflicht- und Wahlpflichtveranstaltungen in folgendem zeitlichen Gesamtumfang (in SWS) teilzunehmen (§ 6 Abs. 1):

Gesamtumfang: 76 SWS, davon 15*-SWS (gesamt exakt: 70,9 SWS)

- Pflichtveranstaltungen: 53+15* SWS
- Wahlpflichtveranstaltungen: 8 SWS

2. Modulplan

Das Studium gliedert sich in die folgenden Pflicht- und Wahlpflichtmodule:

- 2.1. Modul 1: Künstlerische Ausbildung I (Level A)
- 2.2. Modul 2: Künstlerische Ausbildung II
- 2.3. Modul 3: Musiktheorie praktisch
- 2.4. Modul 4: Ensemble
- 2.5. Modul 5: Musikwissenschaft
- 2.6. Modul 6: Grundlagen der Musikdidaktik
- 2.7. Modul 9: Künstlerische Praxis für das Gymnasium
- 2.8. Modul 10: Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog

Die näheren Einzelheiten zu den Modulen finden sich im jeweils gültigen Modulhandbuch des Fachs.

| Modul 1 | | Künstlerische Ausbildung I | | | | |
|--|--|----------------------------|--------------------|-------------|----------|-----------------|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a1) Hauptinstrument <i>oder</i> Hauptfach Gesang | EU | 1 | P | 1 | 1 | |
| a2) Hauptinstrument <i>oder</i> Hauptfach Gesang | EU | 2 | P | 1 | 2 | |
| b1) Erstes Nebenfach (Gesang, falls nicht Hauptfach) | EU | 1 | P | 1* | 1 | |
| b2) Erstes Nebenfach (Gesang, falls nicht Hauptfach) | EU | 2 | P | 1* | 1 | |
| c1) Zweites Nebenfach | EU | 1 | P | 1* | 1 | |
| c2) Zweites Nebenfach | EU | 2 | P | 1* | 1 | |
| Modulprüfung | Modulübergreifende praktische Prüfung mit Modul 2. | | | | | |
| Gesamt | | | | 2+4* | 7 | |

| Modul 2 | | Künstlerische Ausbildung II | | | | |
|--|-----|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----------------|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a1) Hauptinstrument <i>oder</i> Hauptfach Gesang | EU | 3 | P | 1 | 2 | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|-------------|----------|--|
| a2) Hauptinstrument <i>oder</i> Hauptfach Gesang | EU | 4 | P | 1 | 1 | |
| b1) Erstes Nebenfach (Gesang, falls nicht Hauptfach) | EU | 3 | P | 1* | 1 | |
| b2) Erstes Nebenfach (Gesang, falls nicht Hauptfach) | EU | 4 | P | 1* | 1 | |
| c1) Zweites Nebenfach | EU | 3 | P | 1* | 1 | |
| c2) Zweites Nebenfach | EU | 4 | P | 1* | 1 | |
| Modulprüfung | Modulübergreifende Prüfung mit Modul 1 MTP 1: Praktische Prüfung zu a1), Dauer: ca. 10 Min. MTP 2: Praktische Prüfung zu b2) und c2), Dauer: ca. 20 Min. Gewichtung: MTP1=50% / MTP2=50% | | | | | |
| Gesamt | | | | 2+4* | 7 | |

| Modul 3 | Musiktheorie praktisch | | | | | |
|-----------------------------------|--|----------------------|---------------------------|-------------|-----------|------------------------|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a1) Tonsatz | KG | 1 | P | 1 | 1 | |
| a2) Tonsatz | KG | 2 | P | 1 | 1 | |
| a3) Tonsatz | KG | 3 | P | 1 | 1 | |
| b1) Hörschulung | KG | 1 | P | 1 | 1 | |
| b2) Hörschulung | KG | 2 | P | 1 | 1 | |
| b3) Hörschulung | KG | 3 | P | 1 | 1 | |
| c) Improvisierte Liedbegleitung | Künstl. Unt. | 3 | P | 2 | 2 | |
| d1) Schulpraktisches Klavierspiel | EU | 2 | P | 1* | 1 | |
| d2) Schulpraktisches Klavierspiel | EU | 3 | P | 1* | 1 | |
| d3) Schulpraktisches Klavierspiel | EU | 4 | P | 1* | 1 | |
| Modulprüfung | Schriftliche Prüfung zu a3) und b3): Klausur Hörschulung (30 Min.) und Tonsatz (60 Min.). Die Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf 2 Termine aufgeteilt. | | | | | |
| Gesamt | | | | 8+3* | 11 | |

| Modul 4 | Ensemble | | | | | |
|--------------------------|-----------------|----------------------|---------------------------|------------|-----------|------------------------|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a1) Chor | O/E/C | 1 | P | 2 | 1 | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|-----------|----------|--|
| a2) Chor | O/E/C | 2 | P | 2 | 1 | |
| b1) Chorleitung Basiskurs | Künstl. Unt. | 1 | P | 1 | 0,5 | |
| b2) Chorleitung Basiskurs | Künstl. Unt. | 2 | P | 1 | 0,5 | |
| c1) Chorleitung Fortgeschrittene | KKG | 3 | P | 1 | 1 | |
| c2) Chorleitung Fortgeschrittene | KKG | 4 | P | 1 | 1 | |
| d1) Studiochor | Künstl. Unt. | 1 | P | 1 | 0,5 | |
| d2) Studiochor | Künstl. Unt. | 2 | P | 1 | 0,5 | |
| d3) Studiochor | Künstl. Unt. | 3 | P | 1 | 0,5 | |
| d4) Studiochor | Künstl. Unt. | 4 | P | 1 | 0,5 | |
| e1) Tanz / Bewegung / Rhythmik | Künstl. Unt. | 4 | P | 2 | 1 | |
| Modulprüfung | Praktische Prüfung zu c2), Dauer: ca. 15 Min. | | | | | |
| Gesamt | | | | 14 | 8 | |

| Modul 5 | Musikwissenschaft | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------|------------|-----------|------------------------------|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a) Einführung in die Musikwissenschaft | Ü | 1 | P | 2 | 1 | Klausur (unbenotet, 90 Min.) |
| b) Musikwissenschaft | S | 2 | P | 2 | 3 | |
| c) Musikgeschichte in Beispielen I | Ü | 3 | P | 2 | 1 | |
| Modulprüfung | Schriftliche Hausarbeit zu b), 2 Wochen Bearbeitungszeit, Umfang ca. 12 S. | | | | | |
| Gesamt | | | | 6 | 5 | |

| Modul 6 | Grundlagen der Musikdidaktik | | | | | |
|--------------------------|--|----------------------|---------------------------|------------|-----------|------------------------|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a) Musikdidaktik I | PS | 1 | P | 2 | 2 | |
| b) Musikdidaktik II | S | 2 | P | 2 | 3 | |
| Modulprüfung | Hausarbeit oder Portfolio zu b), Bearbeitungszeit 2 Wochen, Umfang ca. 12 Seiten | | | | | |
| Gesamt | | | | 4 | 5 | |

| Modul 9 | Künstlerische Praxis für das Gymnasium | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------|--------------|-----------|--|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a) Hauptinstrument <i>oder</i> Hauptfach Gesang | EU | 5 | P | 1 | 2 | |
| b1) Erstes Nebenfach (Gesang, falls nicht Hauptfach) | EU | 5 | P | 1* | 1 | |
| b2) Erstes Nebenfach (Gesang, falls nicht Hauptfach) | EU | 6 | P | 1* | 1 | Vortrag von 1-2 Stücken mittleren Niveaus (5-7 Min., Klassenabend) |
| c1) Schulpraktisches Klavierspiel | EU | 5 | P | 1* | 1 | |
| c2) Schulpraktisches Klavierspiel | EU | 6 | P | 1* | 1 | |
| d1) Chorleitung / Ensembleleitung | KKG | 5 | WP | 1 | 0,5 | |
| d2) Chorleitung / Ensembleleitung | KKG | 6 | WP | 1 | 0,5 | |
| e1) Studiochor / Studioensemble | Künstl. Unt. | 5 | WP | 1 | 0,5 | |
| e2) Studiochor / Studioensemble | Künstl. Unt. | 6 | WP | 1 | 0,5 | |
| f1) Ensemble / Chor | O/E/C | 5 | WP | 2 | 1 | |
| f2) Ensemble / Chor | O/E/C | 6 | WP | 2 | 1 | |
| g1) Musikprofilklassenausbildung I | O/E/C | 5 | P | 2 | 1 | |
| g2) Musikprofilklassenausbildung I | O/E/C | 6 | P | 2 | 2 | |
| Modulprüfung | MTP 1: Praktische Prüfung zu a), Dauer: ca. 20 Min. MTP 2: Praktische Prüfung zu c2), Dauer: ca. 20 Min. Gewichtung: MTP 1=50% / MTP 2=50% | | | | | |
| Gesamt | | | | 13+4* | 13 | |

| Modul 10 | Musiktheorie, Musikwissenschaft und Musikdidaktik im Dialog | | | | | |
|------------------------------------|--|----------------------|---------------------------|------------|-----------|------------------------|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a1) Tonsatz/Analyse | KG | 4 | P | 1 | 1 | |
| a2) Tonsatz/Analyse | KG | 5 | P | 1 | 1 | |
| b1) Hörschulung | KG | 4 | P | 1 | 1 | |
| b2) Hörschulung | KG | 5 | P | 1 | 1 | |
| c) Musikgeschichte in Beispielen 2 | Ü | 4 | P | 2 | 1 | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|-----------|----------|--|
| d) Systematische Musikwissenschaft | S | 5 | P | 2 | 1 | |
| e) Musikdidaktik III | S | 4 | P | 2 | 1 | |
| f) Interkulturelle Musikpädagogik | S | 5 | P | 2 | 2 | |
| Modulprüfung | MTP 1 zu a)/b): Klausur Hörschulung (30 Min.) und Tonsatz (60 Min.). Die Prüfung wird aus organisatorischen Gründen auf 2 Termine aufgeteilt. MTP 2: Hausarbeit zu f), Bearbeitungszeit 2 Wochen, ca. 12 S. Gewichtung: MTP 1=40% / MTP 2=60% | | | | | |
| Gesamt | | | | 12 | 9 | |

2. Verpflichtende Auslandsaufenthalte:

Keine

Legende:

| | | |
|---------------------|---|---------------------------|
| EU | = | Einzelunterricht |
| KG | = | Kleingruppe |
| KKG | = | Künstlerische Kleingruppe |
| Künstl. Unt. | = | Künstlerischer Unterricht |
| LP | = | Leistungspunkt(e) |
| O/E/C | = | Orchester/Ensemble/Chor |
| P | = | Pflichtveranstaltung |
| ProjS | = | Projektseminar |
| PS | = | Proseminar |
| S | = | Seminar |
| SWS | = | Semesterwochenstunde(n) |
| Ü | = | Übung |
| V | = | Vorlesung |
| WP | = | Wahlpflichtveranstaltung |
| * | = | SWS = 30 Minuten |

“

2. Der fachspezifische Anhang für das Fach Russisch wird wie folgt geändert:

a. Absatz B, Ziffer 1. Studienvolumen (in Semesterwochenstunden) wird wie folgt geändert

„Im Verlauf des Studiums ist an Pflicht- und Wahlpflichtlehrveranstaltungen in folgendem zeitlichen Gesamtumfang (in SWS) teilzunehmen (§ 6 Abs. 1):

Gesamtumfang: 42 SWS, davon

- Pflichtlehrveranstaltungen: 34 SWS
- Wahlpflichtlehrveranstaltungen: 8 SWS

“

b. Modul 2 erhält folgende Fassung:

”

| Modul 2 | | Grundmodul Wissenschaft: Theoretische und methodische Grundlagen der Literaturwissenschaft, Sprachwissenschaft und Kulturwissenschaft | | | | |
|---|---|--|---------------------------|------------|-----------|------------------------------------|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a) Einführung Sprachwissenschaft | V+Tut | 1 (2) | P | 3 | 5 | Klausur (90 Min.) in a) oder b) |
| b) Einführung Literaturwissenschaft | PS | 2 (1) | P | 3 | 5 | |
| Vorlesung zur Kultur- und Geistesgeschichte | V | 1 (2) | P | 2 | 2 | |
| Vorlesung Literaturwiss. oder Übung Sprachwiss. | V / Ü | 2 (1) | WP | 2 | 2 | |
| Modulprüfung | Klausur (90 Min.) in Veranstaltung a) oder b), in der keine Studienleistung erbracht wurde. | | | | | |
| Gesamt | | | | 10 | 14 | |

“

c. Absatz B, Ziffer 3 Auslandsaufenthalte erhält folgende Fassung:

„Bis zum Ende des Bachelorstudienganges ist ein Aufenthalt in einem russischsprachigen Land von mindestens drei Monaten Dauer zu absolvieren. Wird die Anerkennung von im Ausland erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen angestrebt, wird dringend empfohlen, vor Antritt des Auslandsaufenthalts ein *Learning Agreement* abzuschließen.“

3. Der fachspezifische Anhang für das Fach Sport wird wie folgt geändert:

a. In Modul 3 wird der Titel der Veranstaltung e) geändert in „e) Fachdidaktik Gymnastik und Tanz (Gestalten, Tanzen, Darstellen)“.

b. Modul 6 erhält folgende Fassung:

”

| Modul 6 „Theorie, Didaktik und Methodik elementarer Bewegungsfelder und weiterer Sportarten“ | | | | | | |
|---|--|----------------------|---------------------------|--------------|--------------|------------------------|
| Lehrveranstaltung | Art | Regelsemester | Verpflichtungsgrad | SWS | LP | Studienleistung |
| a) Psychomotorik und Kleine Spiele | V mit LS | 5 (1+2)* | P | 2 SWS | 3 LP | Klausur (60 Min.) |
| b) Fitness- und Gesundheitssport | S mit Ü | 6 (1)* | P | 1 SWS | 2 LP | |
| c) Weitere/s Sportart/Bewegungsfeld 1 | S mit Ü | 6 (1)* | WP | 2 SWS | 3 LP | |
| d) Weitere/s Sportart/Bewegungsfeld 2: Kompaktveranstaltung | V | 6 (1)* | WP | 1 SWS | 1 LP | |
| e) Weitere/s Sportart/Bewegungsfeld 2: Kompaktveranstaltung | S mit Ü | 6 (1)* | WP | 3 SWS | 2 LP | |
| Modulprüfung | Modulprüfung über die Kenntnisse in Sportarttheorie und Lehrkompetenz in c) oder d)+e). Die Modulprüfung besteht aus einem schriftlichen (Klausur von ca. 15-20 Min.) und einem fachdidaktischen Teil ¹ . | | | | | |
| Modulnote | Note der Modulprüfung | | | | | |
| Sonstiges | ¹⁾ Aus organisatorischen Gründen kann die Prüfung in Theorie und Lehrkompetenz zeitlich nacheinander durchgeführt werden. | | | | | |
| Gesamt | | | | 9 SWS | 11 LP | |

“

Artikel 2

Inkrafttreten

1. Die Änderung der Ordnung für die Prüfung im Bachelorstudiengang für das Lehramt an Gymnasien an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung im Veröffentlichungsblatt der Johannes Gutenberg-Universität Mainz in Kraft.
2. Die Änderungen des Artikels 1 Nr. 1 gelten für Studierende des Faches Musik, die ab dem Wintersemester 2019/2020 in den lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang oder in den lehramtsbezogenen Zertifikatsstudiengang (Erweiterungsprüfung) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz eingeschrieben werden; dies gilt auch im Falle einer Umschreibung (Fachwechsel) innerhalb des Studiengangs.
3. Studierende, die bei In-Kraft-Treten dieser Ordnung bereits in den lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang Musik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz eingeschrieben sind und im Wintersemester 2019/2010 das vierte Fachsemester noch nicht erreicht haben, können

wählen, ob sie ihr Studium nach der Ordnung für die Prüfung im lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz vom 9. Juli 2010 (StAnz. S. 1077), in der Fassung vom 1. April 2019 (Veröffentlichungsblatt der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Nr. 05/2019, S. 245), fortsetzen wollen oder ob sie ihr Studium nach der in Artikel 1 Nr. 1 genannten Ordnung weiterführen wollen. Das Wahlrecht ist schriftlich bis zum 01. Februar 2020 gegenüber dem Prüfungsausschuss zu erklären (Ausschlussfrist). Eine einmal getroffene Wahl ist unwiderruflich.

4. Die Änderungen des Artikels 1 Nr. 2 gelten für Studierende des Faches Russisch, die ab dem Wintersemester 2019/2020 in den lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang oder in den lehramtsbezogenen Zertifikatsstudiengang (Erweiterungsprüfung) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz eingeschrieben werden; dies gilt auch im Falle einer Umschreibung (Fachwechsel) innerhalb des Studiengangs und für Studierende, die das geänderte Modul noch nicht begonnen haben.

5. Die Änderungen des Artikels 1 Nr. 3 gelten für Studierende des Faches Sport, die ab dem Wintersemester 2019/2020 in den lehramtsbezogenen Bachelorstudiengang oder in den lehramtsbezogenen Zertifikatsstudiengang (Erweiterungsprüfung) an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz eingeschrieben werden; dies gilt auch im Falle einer Umschreibung (Fachwechsel) innerhalb des Studiengangs und für Studierende, die die geänderten Module noch nicht begonnen haben.

Mainz, den 22. Oktober 2019

Der Dekan des Fachbereichs 02 – Sozialwissenschaften, Medien und Sport
Univ.-Prof Dr. Gregor Daschmann

Die Dekanin des Fachbereichs 05 – Philosophie und Philologie
Univ.-Prof. Dr. Sylvia Thiele

Der Rektor der Hochschule für Musik Mainz
Univ.-Prof. Dr. Immanuel Ott